



Comune di Padova

Codice Fiscale 00644060287

Settore Gabinetto del Sindaco

Egregio Presidente
Teatro Stabile del Veneto
dott. Angelo Tabaro
Via dei Livello, 32
35139 – Padova (PD)

Gentile Presidente

in vista della prossima scadenza di mandato degli attuali componenti del Consiglio di Amministrazione, prevista per il 16/09/2018, con la presente comunico il nominativo del componente, designato dal Comune di Padova:

dott.ssa CRISTINA PALUMBO – nata a Vittorio Veneto (TV) il 26 agosto 1960, residente in via Lusore, 15/3, Mirano (VE).

Allego il relativo curriculum.

Cordiali saluti

IL SINDACO
Sergio Giordani

Documento firmato da:
SERGIO GIORDANI
COMUNE DI PADOVA/00644060287
29/08/2018



Curriculum breve**CRISTINA PALUMBO (1960)**

nata a Vittorio Veneto (TV) residente a Mirano (VE)

email: cristinapalumbomail@gmail.com tel 3484809166

dal 1981 al 2002 ricopre importanti ruoli di direzione organizzativa ed artistica di compagnie (Tam teatromusica Il Guasco, Moby Dick,) e rassegne e festival teatrali (Teatri della Riviera del Brenta , Teatro comunale Villa dei Leoni di Mira, la Corte Ospitale e Teatro Herberia di Rubiera RE, SCHIO TEXTURES – Danza e teatro nella città”, Fondazione Teatro Civico di Schio). Dal 1988 al 2000 si occupa della produzione teatrale e dell’attività di Marco Paolini per la coop Moby Dick di Mirano, anche riconosciuta MIBACT. Dal 2003 al 2012 per Comune di Asolo e Assoc. Echidna, organizza la stagione teatrale “Centorizzonti” al teatro Duse di Asolo. Dal 2005 al 2009 ideazione ed organizzazione del progetto “Isola delle meraviglie” a Dolo (VE) con il Comune di Dolo e FILI per Salzano. Dal 2005 organizza il progetto “Dolo nei Teatri” che, dal 2007, che sviluppa nel progetto culturale di territorio A-Utopie con 13 Comuni dell’area veneziana. Nel 2007 coordina il IV. Festival Int.le di Metodi di Training Teatrale METHODIKA IL TEATRO DEL CENTAURO di Juri Alschiz.

Nel 2008, in occasione dei “150 anni dalla nascita di Eleonora Duse” cura l’ideazione ed organizzazione di due edizioni di “D’amore vero nel vero”, maratona artistica dall’alba al tramonto con 60 artisti che hanno composto una dedica alla Duse e a Leo De Berardinis. Nel 2011, per incarico del Comune di Venezia – Servizio di Integrazione Sociale Etam, promuove un laboratorio di “Teatro di comunità” nel quartiere di Cà Emiliani a Marghera con una cinquantina di cittadini contestuale ad un progetto di riqualificazione urbana dell’area: “Marghera: Porta Sud di Venezia”. Dal 2005 al 2013 è consulente Performing Arts per la Fondazione di Venezia progetta, coordina, sviluppa la piattaforma Giovani a Teatro – IL Teatro in tasca e Esperienze. Dal 2010 al 2012 è in codirezione con Maurizio Schimidt “Pedagogia della Scena” progetto di formazione dei formatori teatrali diretto da Anatolj Vasil’ev e avvia il progetto europeo Isola della Pedagogia a Venezia, Isola della Giudecca, per Fondazione di Venezia con Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi di Fondazione Milano. Dal settembre 2012 collabora con Tam Teatromusica coop. per i rapporti istituzionali e i progetti su Padova e territorio. Dal 2013 cura il progetto culturale di territorio Centorizzonti Rete culturale di 17 Comuni dell’area pedemontana trevigiana in accordo con la Regione Veneto. Luglio 2014 cura la produzione della residenza artistica del progetto teatrale Medea-La Città ha fondamenta sopra un misfatto , di Giuliana Musso a Mirano (VE) . ha svolto ruoli di docente e formatrice presso Università cà foscari Venezia, Conservatorio di Adria, Unisef-Unindustria Treviso. E’ nel direttivo di ANCRIT-AGIS presidente Gimmi Basilotta e di UNIONE TRIVENETA AGIS Triveneto presidente Franco Oss Noser.

A tutt'oggi hanno aderito 14 Comuni, tra Riviera del Brenta e Miranese, il progetto è stato riconosciuto dalla Regione del Veneto con un Accordo di Programma .

*Nell'agosto 2003 produco "COMIZI D' AMORE – Ragionamenti a tavola della Regina Cornaro" drammaturgia **Luca Scarlini** presso la Villa Razzolin Loredan di Asolo nel contesto del "Bassano Opera festival".*

Dal 2012 per coop Tam Teatromusica curo i rapporti istituzionali e territoriali, e coordino produzione e programmazione.

*Dal 2005 al 2013 per Fondazione di Venezia a Venezia, progetto, coordino , sviluppo la piattaforma Giovani a Teatro – Il Teatro in tasca dedicata alla popolazione dai 6 ai 29 anni nei 43 comuni dell'area provinciale in circa 20 sedi teatrali. Dal 2010 al 2012 in codirezione con **Maurizio Schimidt** e in convenzione con la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Fondazione Milano realizzo "Pedagogia della Scena" progetto di formazione dei formatori teatrali diretto da **Anatolj Vasil'ev** . Entrambi i progetti sono insigniti del premio UBU per il Teatro.*

*2005 sono coordinatrice del IV. Festival Internazionale di Metodi di Training Teatrale METHODIKA IL TEATRO DEL CENTAURO a Venezia 5-11 novembre 2007 ideato da European Association for Theatre Culture, AKT-ZENT , Prof. Dr. **Jurij Alschitz** e prodotto da Fondazione di Venezia e realizzato da Euterpe Venezia. Con il patrocinio di: Theatre Training and Education Committee of the ITI / UNESCO.*

*Nel 2003 su incarico della Fondazione Teatro Civico di Schio (VI) produco il festival "SCHIO TEXTURES – Danza e teatro nella città" con una ricerca sul campo delle memorie della città industriale e con lo spettacolo "Telai" con **Laura Curino** e **Luca Scarlini**.*

Dal 2001 al 2004 svolgo attività di produzione artistica e programmazione culturale in residenza al centro teatrale la Corte Ospitale e Teatro Herberia di Rubiera (Reggio Emilia).

*Dal 1997 al 2000 curo la direzione artistica e organizzativa del Festival delle Ville della Riviera del Brenta nelle ville venete (Villa Badoer, Villa Velluti, Villa Tito, Villa Cà Tron, Villa Angeli, Villa Concina, Barchessa di Villa Vescovi) con la collaborazione con **Francesco Niccolini**.*

Dal 1989 al 2001 sono responsabile della progettazione, programmazione artistica e culturale per coop Moby Dick/Teatri della Riviera, di Mirano (VE) e dell'omonima Compagnia di Produzione e Sperimentazione Teatrale riconosciuta e finanziata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (dal 1997 al 2000). Direzione artistica ed organizzativa del Teatro Comunale Villa dei Leoni di Mira (1989 – 2001 e della stagione Teatri della Riviera dal 1990 al 2001 (Teatro Excelsior di Dolo e Teatro Villa dei Leoni di Mira).

*Dal 1989 al 1999 - per Moby Dick seguo produzione ed organizzazione degli spettacoli di **Marco Paolini** (Album, Vajont, APPUNTI FORESTI, dal MILIONE quaderno veneziano; IL RACCONTO DEL VAJONTI 1956/9-10-1963; IL MILIONE quaderno veneziano; IL BESTIARIO Bestiario veneto – Parole mate; Bestiario veneto – L'orto;*