

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica Si parla di Noi				
42	Il Mattino di Padova	18/06/2022	<i>Gli spettri di Ibsen alzano il sipario sulla stagione del Teatro Verdi</i>	3
1	Il Gazzettino - Ed. Treviso	17/06/2022	<i>Teatro Stabile, la stagione "del cuore". Bisio, Preziosi e un gala per Del Monaco</i>	4
1	Il Gazzettino - Ed. Padova	16/06/2022	<i>Il Verdi pronto a riaprire: nuova stagione con le novità</i>	7
1	Il Gazzettino - Ed. Venezia	15/06/2022	<i>Nuovo programma del teatro goldoni beltoito: "vogliamo che il nostro pubblico torni ad emozioni (D.Ghio)</i>	9
1	Corriere di Verona (Corriere della Sera)	14/06/2022	<i>La nuova stagione dello Stabile, emozioni in scena</i>	11
13	La Nuova di Venezia e Mestre	07/06/2022	<i>Stabile, il rilancio dopo la "promozione". "Cartellone europeo e nuove alleanze"</i>	13
12	Il Gazzettino	06/06/2022	<i>Camere di Commercio: "Teatro nazionale, grande risultato"</i>	14
1	La Tribuna di Treviso	17/06/2022	<i>Undici titoli di prosa e un omaggio a Mario Del Monaco</i>	15
34	La Nuova di Venezia e Mestre	15/06/2022	<i>Da Agata Christie fino a Pasolini ecco il cartellone in scena da ottobre</i>	17
1	Corriere del Veneto - Ed. Venezia (Corriere della Sera)	14/06/2022	<i>La nuova stagione dello stabile, emozioni in scena</i>	18
13	Il Mattino di Padova	07/06/2022	<i>Stabile, il rilancio dopo la "promozione "Cartellone europeo e nuove alleanze"</i>	21
43	La Repubblica	15/06/2022	<i>Adjani: "Porto in scena l'estasi di Marilyn" (R.Di Giammarco)</i>	22
1	Corriere del Veneto - Ed. Padova e Rovigo (Corriere Sera)	14/06/2022	<i>La nuova stagione dello Stabile, emozioni in scena</i>	23
13	La Tribuna di Treviso	07/06/2022	<i>Stabile, il rilancio dopo la "promozione "Cartellone europeo e nuove alleanze"</i>	25
1	Corriere del Veneto - Ed. Treviso (Corriere della Sera)	14/06/2022	<i>La nuova stagione dello Stabile, emozioni in scena</i>	26
13	Corriere delle Alpi	07/06/2022	<i>Stabile, il rilancio dopo la "promozione "Cartellone europeo e nuove alleanze"</i>	28
1	Corriere del Veneto - Ed. Vicenza (Corriere della Sera)	14/06/2022	<i>La nuova stagione dello Stabile, emozioni in scena</i>	29
49	La Nuova di Venezia e Mestre	14/06/2022	<i>"Teatro nazionale e' una responsabilita' Ora servono impegno struttura e relazioni"</i>	31
55	Il Mattino di Padova	14/06/2022	<i>"Teatro nazionale e' una responsabilita'. Ora servono impegno struttura e relazioni"</i>	33
47	La Tribuna di Treviso	14/06/2022	<i>"Teatro nazionale e' una responsabilita' Ora servono impegno struttura e relazioni"</i>	35
47	Corriere delle Alpi	14/06/2022	<i>"Teatro nazionale e' una responsabilita'. Ora servono impegno struttura e relazioni"</i>	37
1	Il Gazzettino	14/06/2022	<i>Da Adjani a Bisio e Orlando Lo Stabile presenta una super-stagione (D.Ghio)</i>	39
15	Vita del Popolo	12/06/2022	<i>Di nuovo "teatro nazionale". Gestisce il Goldoni, il Verdi e il Del Monaco</i>	42
Rubrica Si parla di Noi - Web				
	Teatro.it	18/06/2022	<i>Il Teatro Stabile del Veneto torna Teatro Nazionale con una stagione che va dritta al cuore</i>	43
	Operaclick.com	19/06/2022	<i>HEART ART: LA STAGIONE 22/23 DEL TEATRO MARIO DEL MONACO COLPISCE AL CUORE</i>	45
	Vicenzapiu.com	05/06/2022	<i>Teatro Stabile Veneto torna nazionale. Presidente regione Zaia. dopo la pandemia, un riconoscimento</i>	47
	Veneziatoday.it	14/06/2022	<i>Teatro Goldoni, presentato il nuovo cartellone: il programma della stagione 2022/23</i>	49
	Repubblica.it	14/06/2022	<i>Isabelle Adjani: "Porto in scena l'estasi di Marilyn"</i>	52
	Veneziaradiotv.it	17/06/2022	<i>Teatro Stabile del Veneto: Heart Art e' la nuova stagione</i>	53
	Lapiazzaweb.it	16/06/2022	<i>Padova, presentata la nuova stagione del Teatro Verdi</i>	54
	Lapiazzaweb.it	16/06/2022	<i>Treviso, presentata la nuova stagione del Teatro Mario del Monaco</i>	58
	Trevisotoday.it	16/06/2022	<i>Teatro Mario Del Monaco, la nuova stagione colpisce al cuore</i>	63

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica	Si parla di Noi - Web			
	Tribunatreviso.gelocal.it	16/06/2022	<i>Tre opere liriche, undici titoli di prosa e un Gala dedicato a Mario del Monaco: ecco la stagione 20</i>	66
	Notizieplus.it	15/06/2022	<i>Il Teatro Stabile del Veneto ritorna nel circuito Nazionale</i>	68
	Padovaoggi.it	15/06/2022	<i>Beltotto: «Sara' la stagione teatrale migliore degli ultimi quarant'anni»</i>	70
	Qdpnews.it	17/06/2022	<i>Il gala' in memoria di Mario Del Monaco, l'Otello di Alessandro Preziosi e Claudio Bisio nella stagi</i>	73
	Lapiazzaweb.it	15/06/2022	<i>Venezia, Teatro Goldoni: presentata la stagione 2022/23</i>	76
	lnuovoterraglio.it	13/06/2022	<i>Teatro Stabile del Veneto, tutto pronto per Heart Art, apri il tuo cuore al teatro</i>	80
	Veneziaradiotv.it	15/06/2022	<i>Teatro Goldoni di Venezia: presentata la stagione 2022/23. Il Programma</i>	82
	Veneziatoday.it	13/06/2022	<i>Tutto pronto per "Heart Art", la stagione del Teatro Stabile del Veneto che colpisce al cuore VIDE</i>	84
	Padovanews.it	15/06/2022	<i>Presentato il cartellone del Teatro Stabile del Veneto</i>	86
	Lapiazzaweb.it	13/06/2022	<i>La nuova stagione del Teatro Stabile del Veneto colpisce al cuore</i>	89
	Vicenzapiu.com	13/06/2022	<i>Teatro Stabile del Veneto, presentata la stagione 2022/2023 Heart Art</i>	94
	Trevisotoday.it	13/06/2022	<i>Teatro Stabile del Veneto: presentato il programma per la prossima stagione</i>	95
	Ilgazzettino.it	17/06/2022	<i>Preziosi, Paiato, Ovadia e un gala per Del Monaco Stabile: il teatro punta a una "stagione del cu</i>	97
	Oggitreviso.it	17/06/2022	<i>A Treviso grandi attrici e artisti amati dal pubblico: svelata la nuova stagione del teatro Comunale</i>	100
	Ilgazzettino.it	16/06/2022	<i>La nuova stagione del Teatro Verdi: il cartellone piu' bello degli ultimi 40 anni</i>	102
	Padovanews.it	16/06/2022	<i>Teatro Stabile del Veneto: presentato il cartellone della stagione 2022-2023</i>	104
	lnuovoterraglio.it	15/06/2022	<i>Teatro Goldoni: presentata la stagione 2022/23 con una serata speciale</i>	105

IL CARTELLONE

Gli spettri di Ibsen alzano il sipario sulla stagione del

"Spettri di Ibsen" al Verdi dal 9 al 13 novembre

me. Come il Bardomi ha cambiato la vita". Dal 30 novembre Paolo Valerio propone la sua versione di "Il mercante di Venezia". Nel nuovo anno arriveranno sul palcoscenico padovano cinque serate dedicate alla musica con Paolo Fresu in Tango Macondo, la storia di Maria Stuarda e la versione teatrale di Mine Vaganti di Franz Ozpetek. Un programma che alterna classico e contemporaneo, in scena "Testimone d'accusa" con Vanessa Gravina e Giulio Corso. Silvio Orlando torna con "La vita davanti a sé" e Paolo Pierobon dirigerà Riccardo III. Stagione completa su [it.](#) —





[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]





[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block containing multiple lines of obscured content]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

183092

[Redacted text blocks]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

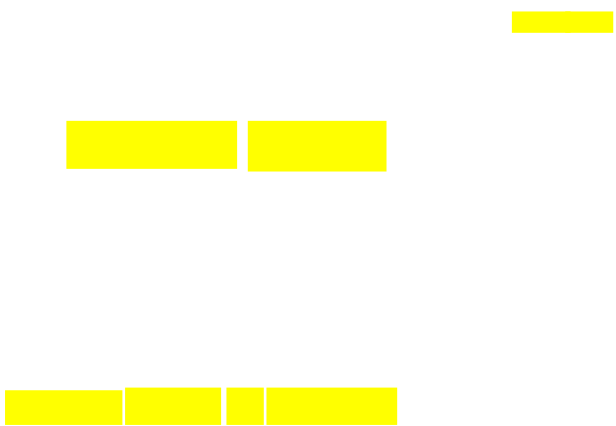
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

183092

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[Redacted text block containing multiple lines of obscured content]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]





[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]







[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

