

MICHELE MODESTO CASARIN



Regista, attore e docente di Commedia dell'Arte. Ha studiato con importanti figure del teatro nazionale ed internazionale, quali Carlo Boso, Eugenio Allegri, Enrico Bonavera, Stefano Perocco di Meduna A. Vasiliev, E. Montanari e M. Martinelli, C. Ronconi, P. Maccarinelli.

Nel '95 è socio fondatore della compagnia teatrale Pantakin, di cui è uno dei direttori artistici. Negli anni si dedica sempre più alla Regia, sviluppando una sua idea di sperimentazione sulla Maschera, che applica all'insegnamento.

Dirige numerosi spettacoli, tra cui *Il Corvo*, favola in maschera, che riceve il premio Agis "Leoncino d'oro" come migliore spettacolo al 38. Festival Internazionale di Teatro de La Biennale di Venezia; *L'ultima casa* (drammaturgia di Tiziano Scarpa), che nel 2007 ancora al Festival de La Biennale, viene insignito del premio "Chi è di scena" per il miglior adattamento di un testo goldoniano; *Villan People*, la solita malastoria che gli vale nel 2014 il Premio Fersen per la Regia.

Dal 2007 al 2016 inizia una collaborazione con il Teatrul Masca di Bucarest, per il quale dirige 7 spettacoli, riscuotendo un ampio consenso di pubblico e critica. All'interno del progetto europeo Shakespeare in and beyond the Ghetto dirige un workshop internazionale e alla conclusione, mette in scena *Venatoarea Salbatica*, spettacolo tratto da *Tito Andronico* per il Teatrul Tony Bulandra di Targoviste. Nel 2018 dirige *L'amore delle tre Melarance* presso il Teatrul Stela Popescu di Bucarest e lo spettacolo *L'Assedio di Venezia* tratto da *Stato d'assedio* di Camus al Teatrul Tudor Vianu di Giurgiu.

Dal 2016 nasce un nuovo progetto di messa in scena alla riscoperta degli intermezzi goldoniani, coprodotto dal Teatro La Fenice di Venezia, Pantakin e Woodstock Teatro. *L'Intemezzo goldoniano, I 3 gobbi*, riscuote grande successo di critica e pubblico La felice collaborazione continua nel 2017 con il secondo spettacolo, *I duellanti*, che entusiasma un pubblico eterogeneo anche internazionale, utilizzando il linguaggio delle maschere, della musica e del canto dal vivo, e nel 2018 *Il Visitatore*, spettacolo teatro musicale incentrato sulla figura di W. Shakespeare.

E' inoltre, docente di Commedia dell'Arte presso la Scuola del Teatro Stabile delle Marche di Ancona (2000-2012) e nel 2007 è tra i fondatori dell'Accademia Teatrale Veneta, di cui è anche docente. Nel 2017 entra nel corpo docenti dall'Accademia da Ponte di Vittorio Veneto Nel 2018 inizia la collaborazione con l'UNATC (Università Nazionale Arte Teatrale Cinematografica Caragiale) di Bucarest, insegnando al Master di Pedagogia e divenendo membro del Comitato Scientifico dell'Università.