

## COMUNICATO STAMPA

**Teatro Verdi | Padova**

### ***Il giardino dei ciliegi di Kepler 452 vince il Premio Rete Critica 2018***

**Premiati anche *Il Manifesto della Comunicazione Non Ostile* per la categoria miglior progetto di comunicazione MigrArti come miglior progetto/organizzazione**

*Padova, 18 dicembre* –È il collettivo bolognese **Kepler 452** il vincitore dell'**edizione 2018 del Premio Rete Critica**, il concorso organizzato dai critici del web che il 14 e il 15 dicembre ha riunito al Teatro Verdi di Padova alcuni tra gli artisti più innovativi e promettenti della scena italiana. Oltre alla compagnia bolognese, che si è aggiudicata il premio come **miglior spettacolo/compagnia con *Il giardino dei ciliegi***, un'indagine sulla perdita dei luoghi dell'anima per ragioni economiche, sono risultati vincitori delle categorie **miglior progetto di comunicazione** e **miglior progetto/organizzazione** rispettivamente l'associazione **ParoleOstili** di Trieste con ***Il Manifesto della Comunicazione Non Ostile*** e il progetto **MigrArti** promosso dal MIBAC.

“Siamo orgogliosi di aver ospitato anche quest'anno la finale del Premio Rete Critica che, oltre ad essersi confermata un'esperienza di grande valore artistico, si è anche rivelata un autentico successo di pubblico, registrando il tutto esaurito agli spettacoli e una grande partecipazione alla premiazione – afferma **Massimo Ongaro, direttore del Teatro Stabile del Veneto**. L'edizione 2018 ha portato a Padova spettacoli di altissima qualità, dando dimostrazione della vitalità e della diversità del panorama teatrale italiano contemporaneo. Un ambito di lavoro che intendiamo sviluppare ulteriormente, a partire dalla prossima edizione del Premio che ospiteremo anche nel 2019”.

Nel corso della due giorni si sono alternate visioni e sguardi teatrali diversi e complementari, capaci di costruire un quadro particolarmente interessante e articolato. Il pubblico ha accolto con grande entusiasmo tutti i lavori, attribuendo delle autentiche ovazioni ai diversi artisti ospitati. A completare la terzina, oltre ai vincitori, il travolgente corpo teatrale di Mimmo Borrelli e la sua lingua fortemente evocativa magnificamente sintetizzata in *Napucalisse* come pure la sagace ironia dalla compagnia Sotterraneo, che ha costruito una geniale play list riassumendo la sua originale poetica in *L'ecologia dell'attenzione*.

In merito alle altre categorie molto interessanti e innovativi anche gli altri progetti presentati in concorso, ovvero “Direction Under 30/ Teatro di Gualtieri” e “Sassi Scritti

/L'importanza di essere piccoli" per la sezione progetto/organizzazione e per la sezione comunicazione "Trasparenze Festival" e "Centrale Fies".

### **Le motivazioni dei critici della Rete**

#### **MIGLIOR SPETTACOLO/COMPAGNIA**

Siamo a Bologna, ma potrebbe essere la Russia di fine '800. Potrebbe essere quasi Checov. Il giardino dei ciliegi - trent'anni di felicità in comodato d'uso di Kepler-452 si svolge a Bologna e parla di Fico, il turismo, l'ossessione del cibo, gli sgomberi, la speculazione sulla street art, Blu e i murales cancellati. Si fotografa una città in rapido mutamento, mettendo il dito nella piaga: cosa rimane? Che cosa scompare? Che cosa sta accadendo? Al centro c'è la situazione affettiva di Annalisa e Giuliano, sfrattati da una casa dove vivevano da decenni. Una mescolanza di reale e di sguardo costruito sulla quotidianità. Kepler-452 è anche anima del festival 20 30 e di diversi progetti che propongono un discorso "giovane" sulla città e sul presente, per far uscire allo scoperto una nuova generazione dalla voce sommersa, per pensare di tornare a utilizzare il teatro per parlare del mondo e nel mondo.

#### **MIGLIOR PROGETTO/ORGANIZZAZIONE**

Il progetto MigrArti è riuscito a sollecitare le realtà creative nell'interpretare il teatro, le sue pratiche e il suo immaginario come strumento di integrazione culturale e sociale. Realizzare occasioni di sperimentazione, di confronto e scambio generativo, di consolidamento di una comunità è una missione necessaria e urgente, da proteggere e incoraggiare. Specialmente in momento storico in cui diffidenza e chiusura minacciano la tensione all'incontro con l'Altro, di cui la società ha bisogno e di cui il teatro si alimenta e, costantemente, si innamora.

#### **MIGLIOR PROGETTO DI COMUNICAZIONE**

Come possiamo ridefinire la modalità con cui stiamo in Rete e responsabilizzarci per scegliere con cura le parole che usiamo sulla scena del Web?

Parole O\_Stili attraverso il "Manifesto della comunicazione non ostile", scritto e votato da oltre 300 persone ha raccolto 10 principi per ridurre, arginare e combattere i linguaggi negativi che si propagano facilmente in Rete.

Per chi fa teatro e per chi lo racconta, i dieci punti del Manifesto sono un fondamento da valorizzare e diffondere.

Il Regolamento del Premio Rete Critica e le segnalazioni dei blog e siti che hanno partecipato alla votazione sono online alla pagina [http://www.ateatro.org/RC\\_2018.asp](http://www.ateatro.org/RC_2018.asp)

INFO sul Premio Rete Critica:

[premioretecritica@gmail.com](mailto:premioretecritica@gmail.com)

<https://retecritica.wordpress.com>



#ReteCritica2018

---

Diletta Rostellato  
Addetto Comunicazione  
Teatro Stabile del Veneto  
+39 0412402027  
+39 3664737447  
[diletta.rostellato@teatrostabileveneto.it](mailto:diletta.rostellato@teatrostabileveneto.it)

---

Adnkronos Comunicazione Nord Est  
Agenzia di supporto

Roberta Stumpo  
PR & Communication Account  
+39 3291134706  
[roberta.stumpo@adnkronos.com](mailto:roberta.stumpo@adnkronos.com)

Enrica Marrese  
PR & Communication Account  
+39 3208074750  
[enrica.marrese@adnkronos.com](mailto:enrica.marrese@adnkronos.com)