

## Bruno Fornasari



Autore e regista residente al Teatro Filodrammatici di Milano, di cui è co - Direttore artistico dal 2008, Bruno Fornasari ha un'esperienza trasversale, che va dalla prosa alla lirica, al musical e al multimediale. Tra le collaborazioni internazionali, è stato Associate Director del musical *Mamma Mia!* (Stage Entertainment Italia e Little Star UK), ha ideato ed esportato il format *CON\_TESTO* presso la Dramatikkens Hus di Oslo e ha adattato e diretto *IL BUMME* spettacolo che ha rappresentato l'Italia al Festival Dekalogas Dialogas, per Vilnius città della cultura europea 2009.

Specializzato in drammaturgia d'impostazione anglosassone, ha diretto e tradotto opere di autori come Dennis Kelly, Barrie Keeffe e Philip Ridley ed è

stato regista associato di *SHAKESPEARE IN LOVE*, tratto dalla sceneggiatura di Tom Stoppard e dal film vincitore di 7 premi Oscar.

Nell'ambito della formazione artistica è membro dell'Advisory Board di Ecole des Ecoles, network europeo di formazione d'eccellenza nelle arti performative.

Ha ideato e conduce il progetto *L'AZIONE DI REGIA* per l'Accademia Teatro alla Scala, insegna recitazione all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, al progetto *TESEO* del Teatro Stabile del Veneto e ha collaborato con l'Oltrarno, la Scuola del Teatro Nazionale della Toscana diretta da Pierfrancesco Favino.

Affianca alla formazione artistica il ruolo di formatore in vari ambiti professionali con riferimento alla metafora teatrale ed è consulente della MIP School of Business del Politecnico di Milano su progetti di corporate education.

Consulente artistico per grandi eventi, dal 2019 collabora con Balich Wonder Studio su progetti nazionali ed internazionali: tra gli altri, è stato autore per il progetto *Il Natale degli Alberi* di Milano e per la candidatura al Noor Festival di Riyad, oltre ad aver fatto parte del team di presentazione della vittoriosa candidatura di Milano-Cortina alle Olimpiadi invernali 2026, come collaboratore alla regia e speech coach dei relatori italiani.

Autore trasversale a vari generi, molti dei suoi testi teatrali pubblicati sono arricchiti da contributi di prestigio: *NERDs* ha avuto la prefazione di Pierfrancesco Favino, *IL PROCESSO DI K* quella di Juan Carlos Martel Bayod (Direttore del Teatre Lliure di Barcellona), *GIROTONDO.COM* quella di John Hodge (sceneggiatore di *Trainspotting* e *The Beach*) e la messa in scena al Teatre Lliure di Barcellona a cura del maestro Lluís Pasqual.

È stata una collaborazione con lo Stabile del Veneto la co – produzione del suo testo più recente, *BED BOY JACK*, che ha debuttato nel luglio 2020, in prima nazionale, al Napoli Teatro Festival diretto da Ruggero Cappuccio.

Il suo testo *LA PROVA* è attualmente opzionato per essere prodotto in versione cinematografica, mentre *IL MERCATO DELLA CARNE*, già prodotto dal Teatro Nazionale della Toscana nel 2018, ha debuttato nel 2021 in una nuova edizione prodotta dal Teatro Nazionale di Genova.

Col testo *LA SCUOLA DELLE SCIMMIE*, tradotto in diverse lingue e pubblicato con prefazione di Lluís Pasqual, vince nel 2019 il Premio Nazionale Franco Enriquez alla drammaturgia.