

**Teatro Stabile del Veneto  
Carlo Goldoni**  
p.iva e CF 02630880272  
teatrostabileveneto@pec.it  
www.teatrostabileveneto.it  
info@teatrostabileveneto.it  
Associazione iscritta  
Registro persone giuridiche  
Regione Veneto n. 133/2002  
CCIAA Venezia n.234657/1993

**Teatro Goldoni**  
*Sede Legale*  
San Marco, 4650/b  
30124 Venezia  
tel. +39 041 2402011  
fax. +39 041 5205241  
info.teatrogoldoni@  
teatrostabileveneto.it

**Teatro Verdi**  
*Sede Amministrativa*  
via dei Livello, 32  
35139 Padova  
tel. +39 049 8777011  
fax. +39 049 661053  
info.teatroverdi@  
teatrostabileveneto.it

**Teatro Mario Del Monaco**  
Corso del Popolo, 31  
31100 Treviso  
tel. +39 379 1201100  
info.teatrodemonaco@  
teatrostabileveneto.it

## **ONLY – Una solitudine a due**

### **Percorso intensivo di studio sul movimento**

**1° incontro con Alessio Maria Romano – 18/23 OTTOBRE 2021 (40 ore)**

**2° incontro con Marta Ciappina – 25/29 OTTOBRE 2021 (35 ore)**

**Un uguale tema: due incontri.**

**Uno stesso studio: due punti di vista.**

Visto l'Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto, approvato con DGR n. 1037 del 17 luglio 2018 e finalizzato alla realizzazione del Modello Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione con partner di progetto Accademia Teatrale Veneta, e visto il Decreto n. 1053 del 24 ottobre 2018, che ha approvato i termini per la presentazione del progetto esecutivo per l'attuazione delle previsioni di cui alla DGR 1037/2018, che individuano tra le singole azioni quella denominata PERCORSI DI SPECIALIZZAZIONE, il Teatro Stabile del Veneto promuove un percorso intensivo di studio sul movimento con Alessio Maria Romano e Marta Ciappina presso il Teatro Maddalene di Padova.

### **1. Finalità del corso**

Il percorso intende offrire ai professionisti partecipanti un momento di studio e cura del proprio corpo e movimento e della sua dinamica nello spazio. Partendo dal vasto tema "corpo" i docenti vogliono offrire la loro personale esperienza al fine di condividere, in un momento così complesso e di grande solitudine, un ascolto comune.

*“Dopo le meravigliose pratiche rivoluzionarie del teatro fisico e del teatro danza del ‘900, oggi, dopo la pandemia a che punto è il corpo e la percezione che se ne ha? Vorremmo concedere un tempo a noi e ai professionisti selezionati per ritrovarsi e riscoprirsi. Dopo quello che tutti noi abbiamo passato, crediamo sia necessario un luogo, un tempo in cui guardare e prendersi cura del proprio e altrui movimento e quindi del proprio essere umani con le sue fragilità e le sue forze. Questa sarà la nostra indagine e la nostra domanda, il resto è scoperta nel tempo presente”.*

*Alessio Maria Romano*

*“Noi siamo inquieti e ci aggiriamo fra le rovine di una storia rotta, raccogliendo adagio le membra sparse. Lavorando con l'ostinazione dei minatori, perdiamo intenti per trovare rimedi. Consideriamo rimedi l'eloquenza del silenzio, la grazia dell'attesa, la pronuncia sempre dolce dei nomi, il riposo, le vibrazioni leggere, le cadute sicure, la febbrile sensibilità, camminare pianissimo e togliere peso al passo. I rimedi permettono di staccare la pelle dalle lenzuola ogni mattina. Da dove partire in una condizione in cui il corpo è un drappo ricoperto di ruggine e l'inventiva pallida cenere? Da un trucco e da un'azione astuta: considerare la maceria una risorsa. Balliamo i danneggiamenti, balliamo i guasti, balliamo le sventure e portiamo il danno come il più segreto dei doni, dando una mano alle ferite a venire alla luce brillando”.*

*Marta Ciappina*

**Teatro Stabile del Veneto  
Carlo Goldoni**  
p.iva e CF 02630880272  
teatrostabileveneto@pec.it  
www.teatrostabileveneto.it  
info@teatrostabileveneto.it  
Associazione iscritta  
Registro persone giuridiche  
Regione Veneto n. 133/2002  
CCIAA Venezia n.234657/1993

**Teatro Goldoni**  
*Sede Legale*  
San Marco, 4650/b  
30124 Venezia  
tel. +39 041 2402011  
fax. +39 041 5205241  
info.teatrogoldoni@  
teatrostabileveneto.it

**Teatro Verdi**  
*Sede Amministrativa*  
via dei Livello, 32  
35139 Padova  
tel. +39 049 8777011  
fax. +39 049 661053  
info.teatroverdi@  
teatrostabileveneto.it

**Teatro Mario Del Monaco**  
Corso del Popolo, 31  
31100 Treviso  
tel. +39 379 1201100  
info.teatrodelmonaco@  
teatrostabileveneto.it

## Il primo incontro

Un tempo. Uno spazio. Una costante pratica di ascolto e rimessa in discussione della struttura corpo. Una precisa osservazione e analisi delle relazioni di peso, tempo e spazio con sé e l'altro. Una ricerca delle personali dinamiche di movimento. Da un corpo individuale ad un corpo collettivo. Conoscenza. Allenamento. Approfondimento. Cura. Da una solitudine ad una collettività. Dalla percezione dell'altro, inteso come corpo e come spazio, al gioco teatrale come seria e intensa salvaguardia delle semplici relazioni di ascolto e di ricerca. Il movimento come fuga o sopravvivenza al narcisismo contemporaneo. Il seminario oltre a dare una personale visione dell'allenamento dell'attore, del danzatore e del performer ma in primo luogo dell'essere umano, vuole consegnare degli strumenti di analisi e quindi osservazione e di costruzione, in autonomia, di una personale grammatica di movimento. Un propria danza, senza giudizio o paragone con un mondo virtuale della perfezione. Romano vorrebbe altresì, riconsegnare uno specifico peso alla relazione con lo spazio e con l'altro e quindi all'importanza che il confronto e lo scambio danno alla conoscenza del sé. L'altro come risorsa e non solo come ostacolo.

Ai selezionati verrà richiesto del materiale da portare ad inizio seminario.

**Alessio Maria Romano** (Palermo 1978) è una figura che alterna all'attività di attore uno studio costante della danza contemporanea, della pedagogia del movimento e una sua personale ricerca coreografica. Analista del Movimento Laban/Bartenieff (C.M.A.). Docente di training fisico e movimento scenico presso la scuola "L. Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano di cui è anche coordinatore didattico. Ha collaborato, per la preparazione fisica degli attori e i movimenti coreografici con i registi, sia in prosa che in lirica, quali Luca Ronconi, Carmelo Rifici, Valter Malosti, Andrea De Rosa, Jacopo Gassmann. Coreografa il Nuovo Balletto di Toscana per l'opera "Fernando Cortez" con la regia di Cecilia Ligorio al Maggio Fiorentino. Dal 2016 si occupa di sue personali creazioni quali *Bye Bye*, *Dispersi*, *Chorós* e *Avida Dollars* ([www.alessiomariaromano.it](http://www.alessiomariaromano.it)). È tra i maestri invitati da Antonio Latella al College della Biennale Teatro di Venezia del 2018 e del 2020. Torna in scena come performer nel lavoro "L'isola dei Pappagalli con Bonaventura prigioniero degli antropofagi" di S. Tofano per la regia di Antonio Latella. Vince il Premio nazionale della critica (ANCT) 2015 come pedagogo e coreografo teatrale. Riceve il Leone d'argento alla Biennale Teatro 2020.

## Il secondo incontro

L'incontro appare come un rifugio per studiosi somatici, un asilo visionario mai assertivo, che accoglie allenamenti ed invenzioni confortati da conversazioni e dialoghi intorno al carattere, allo statuto, alle sfide del corpo. L'allenamento, metodico e sistematico, si articola a partire da esercizi di analisi del movimento. Un'attitudine microscopica permette di osservare da vicino le premesse che regolano la circolazione e lo scorrimento del movimento attraverso l'impalcatura corporea, un'attitudine che invita ad abbandonare l'affezione verso un corpo inteso come unità sintetica, enucleando il movimento di singoli frammenti e privilegiando la proliferazione dei segni. Nelle stanze deputate all'invenzione, i racconti custodiscono istruzioni di innesco per esercizi che interpellino la quota creativa del singolo, gettando lo sguardo in direzione di una corporeità limpida, mai illustrativa, originale. Gli esercizi suggeriscono svaghi e azzardi inventivi che

**Teatro Stabile del Veneto  
Carlo Goldoni**  
p.iva e CF 02630880272  
teatrostabileveneto@pec.it  
www.teatrostabileveneto.it  
info@teatrostabileveneto.it  
Associazione iscritta  
Registro persone giuridiche  
Regione Veneto n. 133/2002  
CCIAA Venezia n.234657/1993

**Teatro Goldoni**  
*Sede Legale*  
San Marco, 4650/b  
30124 Venezia  
tel. +39 041 2402011  
fax. +39 041 5205241  
info.teatrogoldoni@  
teatrostabileveneto.it

**Teatro Verdi**  
*Sede Amministrativa*  
via dei Livello, 32  
35139 Padova  
tel. +39 049 8777011  
fax. +39 049 661053  
info.teatroverdi@  
teatrostabileveneto.it

**Teatro Mario Del Monaco**  
Corso del Popolo, 31  
31100 Treviso  
tel. +39 379 1201100  
info.teatrodelmonaco@  
teatrostabileveneto.it

pungolino il mover ad affondare le mani con cura, metodo e coraggio in una materia inesplicabile e traboccante di enigmi.

**Marta Ciappina** Danzatrice, coach e didatta, si forma principalmente a New York al Trisha Brown Studio e al Movement Research. Come danzatrice affianca, tra gli altri, Daniele Albanese, Daniele Ninarello. John Jasperse, Luis Lara Malvacias, Gabriella Maiorino, Ariella Vidach. Dal 2013 collabora con la compagnia MK, gruppo di punta della scena contemporanea, guidato da Michele Di Stefano, Leone d'Argento alla Biennale Danza di Venezia del 2014. Nel 2015 inizia la collaborazione con Alessandro Sciarroni, Leone d'oro alla Biennale Danza di Venezia del 2019. Contemporaneamente partecipa alle creazioni della compagnia svizzera Cie Tiziana Arnaboldi e apre la collaborazione con Chiara Bersani per i progetti "Goodnight, peeping Tom" e "The Olympic Games", creato in sinergia con Marco D'Agostin. Attualmente, come interprete, è concentrata su "Pezzi Anatomici" - progetto MK, "Saga" - creazione di Marco D'Agostin e "Quel che resta" - ideazione di Simona Bertozzi. Come movement coach affianca Marco D'Agostin per le creazioni "Everything is ok" e "Avalanche", Chiara Bersani per "Gentle Unicorn" e "Moby Dick" ed il regista Andrea Chiodi per le produzioni "Misura per misura", "I Persiani", "La Bisbetica Domata" e "Christus Patiens". Nel luglio 2020, come drammaturga del movimento, inizia il dialogo con la regista Lisa Ferlazzo Natoli per la produzione "Il Ministero della solitudine". Come docente collabora con la Scuola Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa diretta da Carmelo Rifici, con la Biennale Danza di Venezia diretta da Wayne McGregor, con il Triennio Professionale di Danza Contemporanea diretto da Roberto Casarotto e con il progetto DA.RE. dance research diretto da Adriana Borriello.

## 2. Calendario attività e sede di svolgimento

Il laboratorio della durata di 75 ore si svolgerà presso il Teatro Maddalene (Via S. Giovanni di Verdara, 40, 35137 Padova PD) secondo il seguente calendario:

	MATTINA	POMERIGGIO	
lunedì 18 ottobre 2021	10.00-13.00	14.00-18.00	Alessio Maria Romano
martedì 19 ottobre 2021	10.00-13.00	14.00-18.00	Alessio Maria Romano
mercoledì 20 ottobre 2021	10.00-13.00	14.00-17.30	Alessio Maria Romano
giovedì 21 ottobre 2021	10.00-13.00	14.00-17.30	Alessio Maria Romano
venerdì 22 ottobre 2021	10.00-13.00	14.00-17.30	Alessio Maria Romano
sabato 23 ottobre 2021	10.00-13.00	14.00-17.30	Alessio Maria Romano
domenica 24 ottobre 2021	RIPOSO	RIPOSO	
lunedì 25 ottobre 2021	10.00-13.00	14.00-17.00	Marta Ciappina
martedì 26 ottobre 2021	10.00-13.00	14.00-17.00	Marta Ciappina
mercoledì 27 ottobre 2021	10.00-13.00	14.00-17.00	Marta Ciappina
giovedì 28 ottobre 2021	10.00-13.00	14.00-17.00	Marta Ciappina
venerdì 29 ottobre 2021	10.00-13.00	14.00-17.00	Marta Ciappina

---

**Teatro Stabile del Veneto  
Carlo Goldoni**

p.iva e CF 02630880272  
teatrostabileveneto@pec.it  
www.teatrostabileveneto.it  
info@teatrostabileveneto.it  
*Associazione iscritta*  
Registro persone giuridiche  
Regione Veneto n. 133/2002  
CCIAA Venezia n.234657/1993

---

**Teatro Goldoni**

*Sede Legale*  
San Marco, 4650/b  
30124 Venezia  
tel. +39 041 2402011  
fax. +39 041 5205241  
info.teatrogoldoni@  
teatrostabileveneto.it

---

**Teatro Verdi**

*Sede Amministrativa*  
via dei Livello, 32  
35139 Padova  
tel. +39 049 8777011  
fax. +39 049 661053  
info.teatroverdi@  
teatrostabileveneto.it

---

**Teatro Mario Del Monaco**

Corso del Popolo, 31  
31100 Treviso  
tel. +39 379 1201100  
info.teatrodelmonaco@  
teatrostabileveneto.it

### 3. Destinatari e modalità di selezione

Il percorso formativo è rivolto ad attori e attrici/danzatori e danzatrici/performer per un massimo di 16 partecipanti.

La selezione avverrà sulla base del Curriculum Vitae.

### 4. Modalità di partecipazione

Il modulo di iscrizione, reperibile sul sito del TSV e in coda al presente bando va compilato in tutte le sue parti e inviato entro e non oltre le ore 12.00 di lunedì 27 settembre 2021 all'indirizzo: [teseo@teatrostabileveneto.it](mailto:teseo@teatrostabileveneto.it). Oltre al citato Curriculum Vitae, si chiede di allegare copia del codice fiscale, una fotografia in formato digitale e copia di un documento di identità valido (carta d'identità o passaporto) e, nel caso di cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno.

### 5. Ammissione

Ai selezionati e alle selezionate verrà inviata una e-mail indicante il superamento o meno della selezione e, in caso di ammissione, verranno comunicate le relative modalità di iscrizione.

### 6. Quota d'iscrizione

Euro 80,00 (ottanta/00).

### 7. Titolo rilasciato

Al termine del corso, gli allievi e le allieve che avranno frequentato un numero di ore pari almeno al 70% del monte ore complessivo conseguiranno un attestato di frequenza di percorso di formazione finanziato dal Fondo Sociale Europeo.

**Teatro Stabile del Veneto  
Carlo Goldoni**  
p.iva e CF 02630880272  
teatrostabileveneto@pec.it  
www.teatrostabileveneto.it  
info@teatrostabileveneto.it  
Associazione iscritta  
Registro persone giuridiche  
Regione Veneto n. 133/2002  
CCIAA Venezia n.234657/1993

**Teatro Goldoni**  
*Sede Legale*  
San Marco, 4650/b  
30124 Venezia  
tel. +39 041 2402011  
fax. +39 041 5205241  
info.teatrogoldoni@  
teatrostabileveneto.it

**Teatro Verdi**  
*Sede Amministrativa*  
via dei Livello, 32  
35139 Padova  
tel. +39 049 8777011  
fax. +39 049 661053  
info.teatroverdi@  
teatrostabileveneto.it

**Teatro Mario Del Monaco**  
Corso del Popolo, 31  
31100 Treviso  
tel. +39 379 1201100  
info.teatrodelmonaco@  
teatrostabileveneto.it

## Modulo di iscrizione

Per prendere parte alla selezione del bando promosso dal Teatro Stabile del Veneto, nell'ambito della DGR 1037/2018 (Modello Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione), è necessario inviare il presente modulo compilato e sottoscritto all'indirizzo [teseo@teatrostabileveneto.it](mailto:teseo@teatrostabileveneto.it) entro e non oltre le ore 12.00 di lunedì 27 settembre 2021.

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ in via \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ CF \_\_\_\_\_

MAIL \_\_\_\_\_

NUMERO DI TELEFONO \_\_\_\_\_

TITOLO DI STUDIO PIU' ELEVATO \_\_\_\_\_

Dichiara di voler partecipare al Percorso di Specializzazione **ONLY – Una solitudine a due. Percorso intensivo di studio sul movimento**

## ALLEGA

- copia di un documento di identità valido (carta d'identità o passaporto) e, nel caso di cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno;
- copia del codice fiscale;
- una fotografia digitale;
- curriculum vitae.

**DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 del DPR 445/2000 N. 445**

- di essere in possesso dei diritti civili e politici;
- di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando;
- la veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese.

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 [ GDPR ] e del D. lgs. 101/2018, autorizza espressamente il Teatro Stabile del Veneto al trattamento dei dati conferiti in occasione della selezione per le finalità di gestione della selezione stessa.

In fede,

Firma

\_\_\_\_\_