

Bando di selezione per il Laboratorio di Specializzazione “Platonov/Peter Stein”

Il Modello TeSeO Veneto - Teatro Scuola e Occupazione, frutto di un Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto con la partnership di Accademia Teatrale Veneta, promuove **dal 18 al 31 luglio 2019** a Venezia, presso il teatro Junghans alla Giudecca, il **Laboratorio di Specializzazione tenuto dal M° Peter Stein**. Si tratta di un laboratorio teorico e pratico di studio e approfondimento del testo di Anton Cechov “**Platonov**” rivolto sia ad attori che a registi. Il laboratorio di 72 ore prevede un incontro quotidiano per 12 giorni per un gruppo di massimo 22 elementi.

Requisiti

I candidati dovranno essersi diplomati o diplomandi presso accademie teatrali pubbliche o scuole e corsi privati di teatro di riconosciuto livello didattico e formativo.

Verranno anche presi in esame i curricula di candidati con formazione non accademica o non scolastica ma che abbiano svolto attività professionale documentata pari ad almeno 45 giornate INPS (ex-Enpals) negli ultimi tre anni o nel caso di candidati internazionali altrimenti documentata in base alle disposizioni in vigore nel paese di provenienza.

Non vengono posti limiti di età.

La selezione avverrà su Curriculum a insindacabile giudizio di un'apposita commissione all'uopo nominata e presieduta dal Direttore del Teatro Stabile del Veneto Massimo Ongaro.

Modalità di iscrizione

La domanda di partecipazione che trovate in fondo va compilata in tutte le sue parti.

Si richiede di allegare inoltre un Curriculum Artistico dettagliato e una breve lettera del candidato in cui vengano illustrati i motivi di interesse per partecipare al laboratorio su Platonov tenuto dal Maestro Peter Stein.

Le domande debitamente compilate e con tutti gli allegati richiesti dovranno pervenire in via telematica entro e non oltre le ore 18.00 di Venerdì 28 giugno al seguente indirizzo mail: teseo@teatrostabileveneto.it

Docente

Peter Stein è allievo di F. Körtner e seguace delle teorie brechtiane. Debutta nel 1967 mettendo in scena *Saved* di E. Bond, e si segnala col *Torquato Tasso* di Goethe (1969), di cui offriva una lettura fortemente ideologizzata. Per la Schaubühne am Halleschen di Berlino Ovest, di cui è stato direttore dal 1970 al 1985, ha realizzato alcuni dei suoi spettacoli più riusciti per qualità di invenzione registica (*Die Mütter* di Brecht, da Gorkij, 1970; *Peer Gynt* di Ibsen, 1971; *Prinz Friedrich von Homburg* di Kleist, 1972; *As you like it* di Shakespeare, 1977). Particolare attenzione ha riservato alla drammaturgia contemporanea di lingua tedesca e non, mettendone in luce gli aspetti più dichiaratamente politici. Dopo una discussa versione dell'*Oresteia* di Eschilo (1980) e le emozionanti edizioni di *Tre sorelle* (1984) e *Il giardino dei ciliegi* (1989) di Čechov, ha lasciato la Schaubühne e nel 1992 è stato nominato direttore della sezione teatrale del festival di Salisburgo, carica che ha mantenuto fino al 1997. In Italia ha diretto *Tito Andronico* (1990) di Shakespeare e *Zio Vanja* (1996) di Čechov. Nel 2008 mette in scena “I Demoni” da Dostoevskij, kolossal di 12 ore che gli fa vincere il premio Ubu.

Testo

Platonov è uno dei primi lavori di di Anton Čechov e si segnala per la ricchezza di personaggi e di intrecci drammatici. Scritta tra il 1880 e il 1881 è stata pubblicata postuma e senza alcun titolo (quello attuale le è stato attribuito dai critici). L'azione si svolge nella profonda campagna russa, in una casa che ha conosciuto tempi migliori. Protagonista è il ventisettenne maestro elementare Platonov, coniugato con Sàscia, del quale sono innamorate sia la proprietaria terriera Anna Petròvna, sia Sòfia Egòrovna, moglie del figliastro di Anna, sia una delle sue colleghe insegnanti. Platonov è un personaggio cinico, che ama apparire in società come un gaudente e un tipo di spirito. Nel corso dell'opera egli viene paragonato ora ad Amleto ora a Don Giovanni. E' un uomo consapevole della vacuità ideale e morale del mondo in cui vive, ma sa con altrettanta certezza di essere parte integrante di quel mondo. Da questo dilemma non trova via d'uscita, rendendosi per di più conto della propria inadeguatezza di fronte ai sentimenti che suscita nei personaggi femminili del testo. Finisce perciò per rinchiudersi in se stesso cadendo vittima dell'alcolismo.

Calendario attività

Il laboratorio si terrà a Venezia presso la sede di Accademia Teatrale Veneta (Teatro Junghans Giudecca al n. 494/b) dal 18 al 31 luglio (21 e 28 luglio riposo) con i seguenti orari 10/13 - 14/17.

Ammissione

Ai selezionati verrà inviata una e-mail indicante il superamento o meno della selezione, ed, in caso di ammissione, verranno comunicate le modalità di iscrizione e di pagamento. Gli ammessi dovranno produrre al momento dell'iscrizione, la documentazione ufficiale dei loro titoli di studio o di frequenza che attestino le esperienze formative maturate. Nel caso di esperienze lavorative è sufficiente una lettera su carta intestata della produzione o della direzione di compagnia o una lettera del regista con il quale il candidato ha lavorato.

Quota di iscrizione

La quota di iscrizione per l'intero percorso è di € 100,00.

RICHIESTA DI CANDIDATURA

Spettabile
ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO
“CARLO GOLDONI”
San Marco, 4650/b 30124 VENEZIA

alla c.a. della Commissione d'esame

OGGETTO: Richiesta di partecipazione al Bando di selezione per il Laboratorio di Specializzazione “Platonov/Peter Stein”

Il sottoscritto _____ nato a _____ il/...../..... nazionalità _____

residente in _____ città _____ provincia _____ cap _____

cell. _____ @mail _____

CHIEDE

di essere ammesso alla selezione per il Laboratorio di Specializzazione “Platonov/Peter Stein” che si terrà dal 18 al 31 luglio 2019 a Venezia, presso la sede di Accademia Teatrale Veneta (Teatro Junghans - Giudecca n. 494/b) in qualità di:

- Attore Regista

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 del DPR 445/2000 N. 445

- di essere in possesso dei diritti civili e politici;
- di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando;
- di essersi diplomato o diplomando presso accademie teatrali pubbliche o scuole e corsi privati di teatro di riconosciuto livello didattico e formativo o in alternativa di aver svolto attività professionale documentata pari ad almeno 45 giornate INPS (ex-Enpals) negli ultimi tre anni o nel caso di candidati internazionali altrimenti documentata in base alle disposizioni in vigore nel paese di provenienza.

ALLEGA

- copia di un documento di identità in corso di validità;
- curriculum artistico con indicati le esperienze professionali svolte;
- lettera di motivazione;
- dichiarazione di essere in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:
 1. diploma conseguito presso un'accademia teatrale pubblica (o attestato di frequenza se diplomando);
 2. attestato o titolo conseguito presso una scuola o un corso di teatro privato;
 3. esperienze di lavoro maturata nell'ambito dello spettacolo corrispondenti al numero di giornate lavorative richieste.

Il candidato dichiara di aver preso nota della "Informativa per il trattamento dei Dati personali del Teatro Stabile del Veneto – Regolamento UE 2016/679" <http://www.teatrostabileveneto.it/privacy/> Tutti i dati personali di cui Teatro Stabile del Veneto verrà in possesso in occasione dell'espletamento del presente bando saranno trattati nel rispetto della normativa europea e nazionale vigente di riferimento. Titolare del trattamento è il Teatro Stabile del Veneto.

Li _____,/...../.....

In fede

(firma leggibile)