

## Bando di selezione per il Laboratorio di Specializzazione “Lulù Projekt”

Il Modello TeSeO Veneto - Teatro Scuola e Occupazione, frutto di un Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto, con la partnership di Accademia Teatrale Veneta promuove **dal primo al 14 luglio 2019** a Venezia, presso il teatro Junghans alla Giudecca, il **Laboratorio di Specializzazione “Lulù Projekt” tenuto dal M° Gigi Dall’Aglia**.

Si tratta di un laboratorio teorico e pratico inserito all’interno del festival Venice Open Stage e realizzato con la collaborazione dell’Associazione Cantieri Teatrali Veneziani. Il laboratorio di 80 ore prevede un incontro quotidiano per 12 giorni e con tempi di prove professionali per un gruppo dai 12 ai 15 elementi diplomati o diplomandi presso Scuole di Teatro, senza distinzione di genere.

### Caratteristiche del Laboratorio

1) Collaborazione con qualificata autrice del nuovo Teatro francese.

L’autrice del testo si caratterizza per una scrittura che è paradigmatica delle nuove tecniche di drammatizzazione del Teatro d’oltralpe. Si tratta di una tecnica che, all’origine, si imparentava con la scrittura narrativa lasciando così ampie responsabilità alla “scrittura scenica” (regia). L’autrice sarà presente durante la prima fase della masterclass per analizzare il testo con gli allievi.

2) Confronto con il testo THE LULU PROJEKT.

Tale testo consente di lavorare sull’aspetto più recente di questa drammaturgia che, in una visione di scrittura più disarticolata, allarga ad ogni attore che ne sappia accogliere le suggestioni, la **responsabilità del momento teatrale definitivo**, ma forse, in realtà, sempre incompiuto.

3) Indagine su strutturazione e destrutturazione del “reale” e dei suoi canoni.

Indagine sulle **tecniche storiche e recenti della recitazione** per vedere gli abbinamenti che meglio si adattano agli stimoli e ai suggerimenti di una scrittura fatta di frammenti che oscillano tra quotidianità, turbamenti onirici, lirismo e semplicità.

4) Ricerca di uno stato di necessità.

La materia e il suo trattamento tecnico si prestano ad una operazione di **creazione collettiva** con parti dichiaratamente corali, parti che richiedono tecnica di immedesimazione e parti costruite per raccontare, dove si fa urgente il bisogno di costruire un linguaggio comune tra gli attori e di complicità con il pubblico.

### 5) Ricerca di una dimensione ludica costante.

Pratica di prove e di costruzione attraverso l'applicazione di una **tecnica di lavoro collettivo** con il conforto di una mia personale pluridecennale esperienza in questa modalità di lavoro. La varietà degli stimoli e la libertà che il testo offre nell'affrontare la gestione dello spazio e del tempo può trovare solo nella coscienza di uno stato perennemente ludico il piacere di amministrare una materia così ricca e inafferrabile.

### Il testo

In Lulù Projekt c'è grande inquietudine, una febbre adolescenziale fatta di luoghi comuni, di banali rituali individuali, di ingerenze sociali, il tutto **visto con un occhio interno** che trova forza nella distribuzione della materia tra implosione ed esplosione senza un ordine preconstituito: una sorta di lucidità caotica in cui i giovani (gli attori) con i loro gusti, da quelli musicali a quelli di miti discreti, si sanno muovere con un certo agio.

C'è però anche un fondo di serenità senza ipocrisia percorsa da una gentilezza disperata, ma libera. E' una forma di **libertà che ridisegna e riscopre l'individuo** nella sua difficile collocazione nel mondo. In questa coincidenza di fragilità e di saggezza, di inquietudine e di trasparenza trovano terreno di applicazioni i punti di lavoro 4) e 5) per attori che cercano, al di là di quella competenza che hanno già acquisito, qualche nuova nota su cui elaborare una responsabilità di palcoscenico più personalizzata.

Nelle due settimane a disposizione si deve costruire, tenendo conto della complessità del progetto, una verifica della coincidenza che si è saputo stabilire tra le tecniche di un lavoro collettivo e il bisogno utopistico del testo di costruire una identità individuale libera, all'interno di una consapevole e controllata appartenenza.

### I Docenti

Il programma prevede la presenza del M° Gigi Dall'Aglio che lavorerà sul testo della drammaturga francese Magali Moguel.

- **Gigi Dall'Aglio** è uno dei fondatori storici del Teatro Stabile di Parma, nonché direttore e collaboratore di diverse manifestazioni e convegni teatrali internazionali. La sua esperienza di regista annovera, fino a oggi, circa 250 spettacoli fra prosa e lirica, e una dozzina di regie televisive. Tra i suoi spettacoli vanno sicuramente ricordati L'Istruttoria di P. Weiss (in scena da oltre 33 anni), i numerosi Shakespeare, tra i quali Amleto, Macbeth, Enrico IV rappresentati per più di dieci anni nei teatri di molte capitali europee, e la Trilogia di Sofocle Antigone, Edipo re, Edipo a Colono. Come pedagogo ha tenuto corsi e stages di recitazione in scuole e accademie teatrali a Milano, Parma, Strasburgo, Bordeaux, Francoforte, San Paolo del Brasile, Tunisi, Teheran. Dal 2000 al 2015 è stato impegnato nella didattica alla Facoltà di Design e Arti a Venezia presso l'IUAV con vari Laboratori su Euripide, Goldoni, Shakespeare, Sofocle, etc., i cui risultati sono stati talvolta ospitati all'interno della Biennale Teatro e della Biennale Architettura. Nel 2014 ha ricevuto il Premio per la Regia dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro mentre nel 2018 è stato insignito del Premio Garrone alla carriera.
- **Magali Moguel**, già docente all'Università di Strasburgo e copywriter al Teatro Nazionale di Strasburgo, scrive per il teatro dal 2014 e insegna drammaturgia presso l'Institut littéraire di Berna (Svizzera) e all'ENSATT, dove ha studiato tra il 2008 e il 2011. Le sue opere sono state dirette da Jean Pierre Baro, Anne Bisang, Delphine Crubézy, Philippe Delaigue, Michel Didym e Eloi Recoing. I suoi testi, Erwin Motor (finalista al Grand Prix de littérature dramatique nel 2013), Guérillères ordinaires (finalista del Grand prix de littérature dramatique nel 2014), Penthy sur la bande e The Lulu Projekt

sono stati pubblicati su le Éditions Espace 34 e Elle pas Princesses. Molte delle sue opere sono state tradotte in tedesco (Erwin Motor, Devotion e Suzy Storck), inglese (Erwin Motor, devotion e Suzy Storck), spagnolo (Erwin Motor, devotion) e italiano (Suzy Storck e The Lulu Projekt). Nel 2017-2018 è diventata drammaturga associata alle Scènes du Jura e si è unita al collettivo artistico al Théâtre de Sartouville - Centre dramatique national.

## Requisiti

La selezione viene fatta esclusivamente su curriculum. I candidati dovranno essersi diplomati o essere diplomandi presso accademie teatrali pubbliche o scuole e corsi privati di teatro di riconosciuto livello didattico e formativo.

Verranno anche presi in esame i curricula di candidati con formazione non accademica o non scolastica ma che abbiano svolto attività professionale documentata pari ad almeno 45 giornate INPS (ex-Enpals) negli ultimi tre anni.

Non vengono posti limiti di età.

L'analisi dei titoli presentati sarà affidata a un'apposita commissione, composta dagli organizzatori e dai docenti, e la selezione avverrà a suo insindacabile giudizio. Saranno ammessi fino ad un minimo di 12 a un massimo di 15 partecipanti. La commissione potrà, relativamente a casi particolari, elevare il numero dei partecipanti ammessi.

## Modalità di iscrizione

La domanda di partecipazione dovrà contenere i seguenti dati:

- nome e cognome,
- luogo e data di nascita,
- nazionalità,
- luogo e indirizzo di residenza,
- recapito telematico e telefonico,
- indicazione del diploma conseguito presso un'accademia teatrale,
- indicazione dell'attestato o del titolo conseguito presso una scuola o un corso di teatro,
- esperienze di formazione e di lavoro maturate nell'ambito dello spettacolo corrispondenti al numero di giornate lavorative richieste.

Si richiede di allegare inoltre un Curriculum Artistico dettagliato e una breve lettera del candidato in cui vengano illustrati i motivi di interesse per la Masterclass.

Le domande, come da modello allegato (all. 1), debitamente compilate dovranno pervenire in via telematica entro e non oltre le ore 18.00 di sabato 15 giugno al seguente indirizzo mail: [teseo@teatrostabileveneto.it](mailto:teseo@teatrostabileveneto.it)

## Ammissione

Ai selezionati verrà inviata una e-mail indicante il superamento o meno della selezione. In caso di ammissione verranno comunicate le modalità di iscrizione e di pagamento. Gli ammessi dovranno produrre al momento dell'iscrizione, la documentazione ufficiale dei loro titoli di studio o delle loro esperienze formative emessa dalle accademie e dalle scuole in

questione. Nel caso delle esperienze lavorative è sufficiente una lettera su carta intestata della produzione o della direzione di compagnia o una lettera del regista con il quale il candidato ha lavorato.

### **Info utili**

I partecipanti che non vivono a Venezia potranno usufruire di vitto e alloggio a tariffe convenzionate nelle strutture dell'Esu a 50 metri dal Teatro Junghans, sede del laboratorio.

- Residenza Junghans  
Giudecca 392, Ramo della Palada, 30133 Venezia
- Food&Art Judecca  
Campo Junghans Giudecca 487, 30133 Venezia

### **Quota di iscrizione**

Il Laboratorio è gratuito, salvo il versamento di €50,00 per spese amministrative.

### **Calendario**

- Lunedì 1 Luglio:  
Ore 15/18 apertura dei lavori e prima lezione
- Da martedì 2 luglio a sabato 6 luglio:  
Ore 10/13 Lezione  
Ore 13/14,30 Pausa pranzo  
Ore 14,30/18,30 Lezione
- Domenica 7 luglio:  
Pausa
- Da lunedì 8 luglio a sabato 13 luglio:  
Ore 10/13 Lezione  
Ore 13/14,30 Pausa pranzo  
Ore 14,30/18,30 Lezione
- Domenica 14 luglio ore 19,00:  
Restituzione del lavoro svolto all'interno del programma del festival Venice Open Stage

## **RICHIESTA DI CANDIDATURA**

Spettabile

**ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO  
"CARLO GOLDONI"**  
San Marco, 4650/b  
30124 VENEZIA

alla c.a. della Commissione d'esame

OGGETTO: Richiesta di partecipazione al Bando di selezione per il Laboratorio di Specializzazione "Lulù Project"

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il ...../...../..... nazionalità \_\_\_\_\_

residente in \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_

cell. \_\_\_\_\_ @mail \_\_\_\_\_

## **CHIEDE**

di essere ammesso alla selezione per il Laboratorio di Specializzazione "Lulù Project" che si terrà dal primo luglio al 14 luglio 2019 a Venezia, presso la sede di Accademia Teatrale Veneta (Teatro Junghans - Giudecca n. 494/b)

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 del DPR 445/2000 N. 445:

- di essere in possesso dei diritti civili e politici;
- di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando;
- di essersi diplomato o diplomando presso accademie teatrali pubbliche o scuole e corsi privati di teatro di riconosciuto livello didattico e formativo o in alternativa di aver svolto attività professionale documentata pari ad almeno 45 giornate INPS (ex-Enpals) negli ultimi tre anni o nel caso di candidati internazionali altrimenti documentata in base alle disposizioni in vigore nel paese di provenienza.

## **ALLEGA**

- copia di un documento di identità in corso di validità;
- curriculum artistico con indicati le esperienze professionali svolte;
- lettera di motivazione;
- dichiarazione di essere in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:
  1. diploma conseguito presso un'accademia teatrale pubblica (o attestato di frequenza se diplomando);
  2. attestato o titolo conseguito presso una scuola o un corso di teatro privato;
  3. esperienze di lavoro maturata nell'ambito dello spettacolo corrispondenti al numero di giornate lavorative richieste.

Il candidato dichiara di aver preso nota della "Informativa per il trattamento dei Dati personali del Teatro Stabile del Veneto – Regolamento UE 2016/679" <http://www.teatrostabileveneto.it/privacy/> Tutti i dati personali di cui Teatro Stabile del Veneto verrà in possesso in occasione dell'espletamento del presente bando saranno trattati nel rispetto della normativa europea e nazionale vigente di riferimento. Titolare del trattamento è il Teatro Stabile del Veneto.

Li \_\_\_\_\_, ...../...../.....

In fede

---

*(firma leggibile)*