

Bando di selezione per il Laboratorio di Specializzazione “Messaggi nella bottiglia - idee per una playlist di brevi dramaturgie”

Visto l'Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto, approvato con DGR n. 1037 del 17 luglio 2018 e finalizzato alla realizzazione del Modello Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione con partner di progetto Accademia Teatrale Veneta, e visto il Decreto n. 1053 del 24 ottobre 2018, che ha approvato i termini per la presentazione del progetto esecutivo per l'attuazione delle previsioni di cui alla DGR 1037/2018, che individuano tra le singole azioni quella denominata PERCORSI DI SPECIALIZZAZIONE, il Teatro Stabile del Veneto promuove in collaborazione con La Piccionaia un laboratorio di specializzazione in drammaturgia e interpretazione che si svolgerà a Vicenza fra gennaio e aprile 2021.

1. Finalità del corso

Il corso è finalizzato alla formazione professionale in ambito drammaturgico e interpretativo.

“Essenziale è imparare a coltivare il proprio talento, ampliare il repertorio, rigenerare il metodo di studio in modo che, in tempi di tempesta, queste azioni siano la scialuppa di salvataggio alla quale aggrapparsi. Salvarsi. Ri-salpare. Infine seppur soli e senza mappa, scovare lo scrigno del tesoro.

La scrittura di un messaggio nella bottiglia ci aiuterà nella rotta. Un messaggio che deve essere personale, urgente e diretto. Un messaggio che ha la necessità di essere letto e compreso. Queste richieste di S.O.S in forma drammaturgica, visionarie, stralunate, tragiche o comiche troveranno una loro dimensione viva con una restituzione in teatro e una dimensione digitale in forma di playlist. I testi elaborati singolarmente si adatteranno per fare parte di un progetto collettivo.

Le relazioni fra il microcosmo personale e il macrocosmo dell'umanità devono essere lette con la lente della reciprocità. Da un lato tutto ciò che accade nel mondo influenza la vita di ogni persona; dall'altro, ogni persona tiene nelle sue stesse mani una responsabilità unica e singolare nei confronti del futuro dell'umanità. Nella solitudine come nella moltitudine. Come isole che aspirano a diventare arcipelago.”

Le lezioni si svolgeranno on line e in presenza e saranno condotte da Marta Dalla Via. Ad accompagnarla l'autore teatrale Diego Dalla Via cofondatore della Compagnia Fratelli Dalla Via, che si occuperà in particolare di una drammaturgia pensata a più teste e più mani. Docenti ospiti due artisti giovanissimi che si sono fatti notare per la loro bravura come interpreti e drammaturghi e che hanno espresso sulla scena forte personalità proponendo modi insoliti di essere autori del e nel presente: Liv Ferracchiati e Davide Giordano.

I temi trattati durante il corso saranno i seguenti:

- a) *Addestramento drammaturgico.* Scrittura per la scena: ideazione e ricerca contenuti, realizzazione struttura, procedimenti a confronto, il monologo come dialogo e l'interpretazione come ri-scrittura, ispirazioni rubate da situazioni lontane dall'ambiente artistico.
- b) *Approfondimenti intorno all'interpretazione.* Imitazione delle voci degli altri e ricerca della propria. Elaborazione di un metodo di creazione e codice teatrale. Tempo, pause e orecchio musicale. Stonare con coscienza.
- c) *Realizzazione dell'evento in teatro e podcast.* Riflessioni pratiche sul corpo e la sua presenza, il corpo e la sua assenza. Trasformazione di un difetto in una nota di stile. Forma e sostanza come indissolubili alleati.

2. Docenti

Marta Dalla Via, Diego Dalla Via, Liv Ferracchiati, Davide Giordano

Marta Dalla Via si diploma presso la scuola di teatro di Bologna Galante Garrone e in seguito si forma seguendo Angela Malfitano e Francesca Mazza all'interno dell'associazione Tra un atto e l'altro e alcuni laboratori con (tra gli altri) Laura Curino, Pippo Delbono, Mark Ravenhill, Renata Molinari, Stefano Massini. Ha recitato per/con varie compagnie tra cui: Pantakin da Venezia, Accademia degli Artefatti, Teatro Gioco Vita, Teatro delle Briciole, Bassano Opera Estate, teatro stabile del Veneto, teatro stabile di Bolzano, Piccionaia centro di produzione teatrale.

È fondatrice insieme al fratello **Diego Dalla Via** della compagnia **Fratelli Dalla Via** che ha creato "Piccolo Mondo Alpino" vincitore premio Kantor 2010, "Mio figlio era come un padre per me" vincitore premio Scenario 2013, "Drammatica Elementare" e "Walter, i boschi a nord del futuro" tutti gli spettacoli sono ad oggi ancora in tour. La compagnia ha vinto il premio Hystrio nel 2014.

Ha collaborato con vari artisti come attrice, autrice e regista tra questi Corrado Augias, Serena Sinigaglia, Fabrizio Arcuri, Giulio Casale, Tiziano Scarpa, Natalino Balasso, Petra Magoni, Ferruccio Spinetti, Babilonia Teatri.

Nel 2019 ha vinto il premio Melato per il teatro.

Liv Ferracchiati, Todi, 1985.

Si laurea in Lettere e Filosofia indirizzo Letteratura, Musica e Spettacolo a La Sapienza di Roma e si diploma in regia teatrale alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Nel 2015, ha avuto esperienza di docenza in Drammaturgia presso la scuola del Teatro Stabile dell'Umbria al Centro Universitario Teatrale.

Nel 2014 vince il bando "Finestra sulla drammaturgia tedesca" e presenta il testo di Albert Ostermaier, *Sulla sabbia*, al Piccolo Teatro Studio.

La vocazione di Ferracchiati è rivolta alla scrittura drammaturgica, a partire dall'ideazione di un progetto, per proseguire con la creazione in scena e compiersi con la regia dei suoi lavori.

Nel 2014, scrive e mette in scena il testo *Ti auguro un fidanzato come Nanni Moretti!*. Nel 2015 fonda la Compagnia The Baby Walk, con la quale dà forma a un progetto che preparava da tempo, la Trilogia sull'Identità, sul tema del transgenderismo da femmina a uomo, e ne realizza il primo capitolo: *Peter Pan guarda sotto le gonne*.

Dal 2015, inizia la sua collaborazione con il Teatro Stabile dell'Umbria, per il quale, nel 2016, scrive e dirige *Todi is a small town in the center of Italy*, uno spettacolo-documento sulla sua città di origine, che cerca in Todi un paradigma della vita nella provincia italiana, presentato al Ternifestival 2016. Al contempo, lavora alla sua Trilogia sull'Identità, con la costruzione del secondo capitolo, *Stabat mater*, Premio Hystrio Scritture di Scena 2017 (coprodotto da: Centro Teatrale MaMiMò, Teatro Stabile dell'Umbria/Ternifestival e The Baby Walk). Nel 2017, *Todi is a small town in the center of Italy*, *Peter Pan guarda sotto le gonne* e *Stabat mater* sono stati selezionati da Antonio Latella per la Biennale Teatro 2017. 45. Festival Internazionale del Teatro.

Il terzo e ultimo capitolo della Trilogia sull'Identità, *Un eschimese in amazzonia*, Premio Scenario 2017, ha debuttato nella sua prima versione compiuta a Bologna, nel dicembre 2017, per Scenario.

Lo spettacolo (coprodotto da: Teatro Stabile dell'Umbria, Centro Teatrale MaMiMò, Campo Teatrale e The Baby Walk), come ognuno degli altri due capitoli, viene presentato in tournée singolarmente.

Il Teatro Stabile dell'Umbria ha presentato l'intera Trilogia in un'unica soluzione al 23° Festival delle Colline Torinesi, nel giugno 2018, e, nell'ottobre seguente, al romaueuropa festival 2018.

Nel 2018 scrive e mette in scena *Commedia con schianto. Struttura di un fallimento tragico*, prodotto dal Teatro Stabile dell'Umbria.

Nel 2020 viene invitato di nuovo al 48. Festival Internazionale del Teatro diretto da Antonio Latella e organizzato dalla Biennale di Venezia con lo spettacolo, prodotto dal TSU, *La tragedia è finita*, *Platonov* e riceve la menzione speciale della giuria internazionale.

Sta attualmente ideando insieme ad Alice Raffaelli, per la compagnia The Baby Walk, un nuovo progetto a partire dal romanzo “Morte a Venezia”.

Davide Giordano, Palermo, 29 marzo 1987, è un attore, regista e drammaturgo.

È diplomato presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica “Silvio D'Amico” di Roma (2007/2009).

Tra i suoi insegnanti Anna Marchesini, Carlo Cecchi, Lorenzo Salvetti, Lilo Baur, Charlotte Munsko, Wendy Allnutt e Ken Rea.

Dal 2010 al 2019, prende parte a diverse tournèe nazionali e internazionali prodotte da Marche Teatro, per la regia di Carlo Cecchi, tra cui: *Enrico IV*, *Sogno di Una notte D'Estate* e *La Dodicesima Notte*.

Nel 2012 vince in qualità di attore, regista e drammaturgo il “Premio Scenario Infanzia 2012”, con lo spettacolo *John Tammet Fa Sentire Le Persone Molto Così :-?*, prodotto dal Teatro Delle Briciole di Parma e venduto in Italia, in Francia e in Svizzera.

Al cinema e in televisione viene diretto da Giulio Manfredonia, Giuseppe Piccioni, Daniele Vicari e Alberto Caviglia, tra gli altri. Co-protagonista di Antonio Albanese in diverse opere cinematografiche. Vincitore del premio “Ortigia Film Festival 2016” come miglior attore protagonista per l'opera *Pecore in Erba*, di Alberto Caviglia (Festival di Venezia 2015).

Nel 2019 lo spettacolo *Terry.*, prodotto dal Teatro Delle Briciole e scritto e diretto dallo stesso Giordano, vince il “Premio Eolo Award 2019” per la migliore drammaturgia.

Nel 2020 collabora con il produttore musicale Francesco Arpino a un singolo musicale scritto dallo stesso Giordano dal titolo *Andiamo Via*.

3. Calendario attività e svolgimento

Il laboratorio, della durata di 80 ore, si svolgerà in parte in presenza e in parte secondo le modalità “Formazione a distanza” sulla piattaforma Zoom con il seguente calendario:

lunedì 1 febbraio 2021	10.00-13.00	Marta Dalla Via	(online)
lunedì 8 febbraio 2021	10.00-13.00	Marta Dalla Via	(online)
lunedì 15 febbraio 2021	9.00-13.00	Davide Giordano	(online)
lunedì 22 febbraio 2021	9.00-13.00	Davide Giordano	(online)
venerdì 26 febbraio 2021	9.00-13.00	Davide Giordano	(online)
lunedì 1 marzo 2021	10.00-13.00	Marta Dalla Via	(online)
lunedì 8 marzo 2021	9.00-13.00	Liv Ferracchiati	(online)
lunedì 15 marzo 2021	9.00-13.00	Liv Ferracchiati	(online)
martedì 16 marzo 2021	9.00-13.00	Liv Ferracchiati	(online)
lunedì 22 marzo 2021	9.00-13.00 e 14.00-17.00	Marta Dalla Via	(Polo Giovani B55, Vicenza)
lunedì 29 marzo 2021	9.00-13.00 e 14.00-18.00	Marta e Diego Dalla Via	(Polo Giovani B55, Vicenza)
martedì 6 aprile 2021	9.00-13.00 e 14.00-18.00	Marta e Diego Dalla Via	(Polo Giovani B55, Vicenza)
sabato 10 aprile 2021	9.00-13.00 e 14.00-18.00	Marta e Diego Dalla Via	(Teatro Astra, Vicenza)
venerdì 16 aprile 2021	9.00-13.00 e 14.00-18.00	Marta Dalla Via	(Teatro Astra, Vicenza)
sabato 17 aprile 2021	9.00-13.00 e 14.00-18.00	Marta Dalla Via	(Teatro Astra, Vicenza)

restituzione finale: sabato 17 aprile 2021, ore 19.00 (Teatro Astra, Vicenza)

4. Destinatari e numero partecipanti e modalità di selezione

L'esperienza formativa è rivolta ad una comunità di giovani attori-autori (n.12 under30) che desiderino avvicinarsi alla drammaturgia con l'intenzione di aiutarli a ripensare le dinamiche della creazione artistica teatrale.

Non sono richieste esperienze personali particolari. La selezione avverrà tramite un breve colloquio su piattaforma Zoom.

5. Modalità di partecipazione

Il modulo di iscrizione, reperibile sul sito del TSV, La Piccionaia e in coda al presente bando va compilato in tutte le sue parti e inviato **entro e non oltre le ore 12.00 di venerdì 15 gennaio 2021 all'indirizzo: silvia.sette@piccionaia.org**. Oltre al citato CurriculumVitae, si chiede di allegare copia del codice fiscale, una fotografia in formato digitale e copia di un documento di identità valido (carta d'identità o passaporto) e, nel caso di cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno.

6. Ammissione

Ai selezionati verrà inviata una e-mail indicante il superamento o meno della selezione e, in caso di ammissione, verranno comunicate le relative modalità di iscrizione.

7. Quota d'iscrizione

€ 60,00

8. Titolo rilasciato

Al termine del corso, gli allievi che avranno frequentato un numero di ore pari almeno al 70% del monte ore complessivo conseguiranno un attestato di frequenza di percorso di formazione finanziato dal Fondo Sociale Europeo.

Modulo di iscrizione

Per prendere parte alla selezione del bando promosso dal Teatro Stabile del Veneto in collaborazione con La Piccionaia, nell'ambito della DGR 1037/2018 (Modello Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione), è necessario inviare il presente modulo compilato e sottoscritto all'indirizzo **silvia.sette@piccionaia.org** entro e non oltre le ore **12.00 di venerdì 15 gennaio 2021**.

Il sottoscritto _____ nato a _____ il _____
residente a _____ in via _____ CAP _____
CF _____ MAIL _____
TITOLO DI STUDIO PIU' ELEVATO _____
NUMERO DI TELEFONO _____

Dichiara di voler partecipare al Percorso di Specializzazione **Messaggi nella bottiglia - idee per una playlist di brevi drammaturgie**.

ALLEGA

- copia di un documento di identità valido (carta d'identità o passaporto) e, nel caso di cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno;
- copia del codice fiscale;
- una fotografia digitale;
- curriculum vitae.

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 del DPR 445/2000 N. 445

- di essere in possesso dei diritti civili e politici;
- di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando;
- la veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese.

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 [GDPR] e del D. lgs. 101/2018, autorizza espressamente il Teatro Stabile del Veneto e La Piccionaia al trattamento dei dati conferiti in occasione della selezione per le finalità di gestione della selezione stessa.

in fede

Firma
