

## **Bando di selezione per il Laboratorio di Specializzazione “CampusLaFucina – Recitazione tra Video e Teatro – Uno studio su Shakespeare” con Agrupacion Senior Serrano (Pau Palacios), Stefania de Santis e SlowMachine (Rajeev Badhan)**

Visto l'Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto, approvato con DGR n. 1037 del 17 luglio 2018 e finalizzato alla realizzazione del Modello Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione con partner di progetto Accademia Teatrale Veneta, e visto il Decreto n. 1053 del 24 ottobre 2018, che ha approvato i termini per la presentazione del progetto esecutivo per l'attuazione delle previsioni di cui alla DGR 1037/2018, che individuano tra le singole azioni quella denominata **PERCORSI DI SPECIALIZZAZIONE**, il Teatro Stabile del Veneto promuove in collaborazione con SlowMachine il laboratorio di specializzazione in ambito attoriale Teatrale e Cinematografico che si svolgerà a Belluno a Gennaio 2021 per la durata di 90 ore.

### **1. Finalità del corso**

Il percorso è finalizzato a indagare come cambia la recitazione sulla scena attraverso il filtro di una videocamera, sia essa utilizzata da un videomaker o dall'attore stesso.

#### **Un percorso finalizzato ad affinare la recitazione in video dedicata al teatro.**

Il progetto s'interroga sull'utilizzo del video all'interno di uno spettacolo teatrale, mezzo ormai abusato sulla scena odierna, tanto da diventare status di una contemporaneità talvolta vuota o estetizzante. L'uso dell'immagine in questa epoca ha un valore tutt'altro che banale, specie se all'interno di un contesto artistico, ma il sovraccarico immaginifico rende vacui i contenuti dell'immagine stessa, facendola diventare parte di una sovrastruttura legata più all'ambito commerciale che a quello artistico.

Questo percorso, vuole affrontare un classico della drammaturgia, ponendosi domande sui mezzi del contemporaneo, fondendo il linguaggio teatrale con quello video affrontando tematiche di estrema attualità.

Il corso è finalizzato alla formazione professionale in ambito recitativo tra video e teatro.

### **2. Docenti**

#### **Pau Palacios Pozuelo (Agrupación Señor Serrano)**

Iniziò a studiare Scienze Politiche in un'università, ma finì per laurearsi in Sociologia in un'altra. Dopo aver terminato i suoi studi ha lavorato come produttore esecutivo e road manager al Teatre Lliure di Barcellona fino al 2005. Nello stesso anno si è trasferito a Lisbona, dove ha flirtato con la video-arte. Dal 2006 è drammaturgo e performer di Agrupación Señor Serrano. Attualmente vive nelle Alpi, nel Tirolo italiano. È l'autore del romanzo *Furioso reloj* (Editorial Tria, 2012).

Fondata da Àlex Serrano a Barcellona nel 2006 **Agrupación Señor Serrano** è una compagnia teatrale che crea produzioni originali basate su storie tratte dai tempi contemporanei. La compagnia utilizza la ricchezza di strumenti innovativi e vintage per estendere i confini del proprio teatro. Partendo da collaborazioni creative, le produzioni di Señor Serrano fondono performance, testi, video, suoni e modelli in scala per mettere in scena storie sugli aspetti discordanti dell'esperienza umana di oggi. Le produzioni della compagnia hanno coproduzioni e tournée internazionali.

Agrupación Señor Serrano sviluppa e presenta originali produzioni multi-mediali utilizzando il modello creativo a tre stadi tipico della compagnia: scelta dei contenuti, creazione del dispositivo, editing e prove. I creatori coinvolti in ogni lavoro condividono le loro principali qualità creative nel corso del processo. Questo scambio di abilità e competenze conferisce potere a ciascun membro del gruppo e di conseguenza al progetto della compagnia.

### **Stefania De Santis, Casting Director - Regista - Attrice e Acting Coach**

Studia a Roma dal 1977 al 1980 alla scuola di mimo di Angelo Corti e Marise Flash. Nel 1980 si trasferisce a Parigi e frequenta la scuola Internazionale di Teatro di **Jacques Lecoq**. Studia danza contemporanea (con insegnanti quali Gillian Hobart, Bob Curtis, Roberta Garrison) e segue stages con diversi artisti e compagnie teatrali (Maria Fux, Michiko Hirayama, Philippe Gaulier, l'Odin Teatret). A metà anni '80 inizia a lavorare come attrice e assistente alla regia tra gli altri: una collaborazione che durerà diversi anni con **Carmelo Bene**: è attrice in *Hommelette for Hamlet* e *La cena delle beffe*, assistente negli spettacoli *Adelchi*, *Pentesilea*, *Achilleide momento n°2*, *Pinocchio*; con **Luca Ronconi**, **Carlo Quartucci**, con **Gustavo Frigerio**. In seguito comincia a firmare le sue regie: "Anestesia Totale" e "E' Stato mafia" di e con **Marco Travaglio** e con la partecipazione di **Isabella Ferrari**, "I Pugni in tasca" di **Marco Bellocchio** (drammaturgia riduzione e adattamento teatrale dall'omonimo film) regia; è co-regista con Filippo Timi ne "Il popolo non ha il pane? diamogli le brioches". Dal 1998 lavora nel cinema come casting director e acting coach, *MARTIN EDEN* regia Pietro Marcello, collaborazione per il cast italiano di *LE REOUTABLE* regia Michel Hazanavicius, collaborazione al cast e acting coach *CONTROFIGURA* regia Rå De Martino casting *DOPO LA GUERRA* regia Annarita Zambrano, casting e acting coach *VINCERE*, *BELLA ADDORMENTATA*, *FAI BEI SOGN*, *SANGUE DEL MIO SANGUE*, *LA MONACA*, regia Marco Bellocchio e molti altri.

Dal 1986 svolge ininterrottamente attività didattica in campo cinematografico e teatrale. Ha collaborato come docente al corso "Fare cinema" di Marco Bellocchio a Bobbio e nel biennio 2008/10 è stata docente di recitazione cinematografica nel corso di regia di Marco Bellocchio alla Scuola Nazionale di Cinema a Roma. Insegnante presso la scuola di Arti Cinematografiche Gian Maria Volonté a Roma, Docente di recitazione davanti alla macchina da presa c/o Officine Mattoli Macerata.

### **Rajeev Badhan (SlowMachine)**

Inizia il suo percorso artistico molto giovane presso il TPR-CUT di PADOVA. Dopo una laurea in Biotecnologie Mediche consegue la laurea specialistica in **Arti Visive** presso lo **IUAV di Venezia**. Si diploma come attore all'**Accademia Teatrale Veneta** specializzandosi poi al **Centro Sperimentale di Cinematografia**. Segue workshop con alcuni dei più importanti maestri della scena contemporanea come Thomas Ostermeier, Declan Donnelland, Virgilio Sieni, Cristiane Jatahy, Fabrice Murgia, Romeo Castellucci, Chiara Guidi ecc. Fonda nel 2012 la compagnia **SlowMachine**. Compagnia di sperimentazione artistica diretta da Rajeev Badhan ed Elena Strada nata con l'esigenza di creare un polo che racchiudesse in sé la diffusione, l'ideazione e la produzione di lavori teatrali e performativi. È regista degli spettacoli di **SlowMachine** - dove costante è il dialogo e il cortocircuito tra teatro-cinema e documentario - e di progetti video. Da settembre 2014 SlowMachine inizia il progetto triennale di Residenza Teatrale presso il Teatro Comunale di Belluno in collaborazione con la Fondazione Teatri delle Dolomiti e il Comune di Belluno e nel dicembre dello stesso anno Rajeev Badhan e Elena Strada danno vita alla prima edizione di una nuova stagione teatrale chiamata '**Belluno Miraggi**' arrivata alla sua VI edizione, mentre nel settembre del 2018 nasce '**Vertigini**', un festival multidisciplinare tra teatro, musica e arti performative, all'interno dello spazio **HANGAR11** che sta rigenerando, da ex rimessa militare a teatro.

### 3. Calendario attività e sede di svolgimento

#### MARZO 2021

05 Venerdì	Rajeev Badhan	14:00 - 19:00
06 Sabato	Rajeev Badhan	14:00 - 19:00
07 Domenica	PAUSA	
08 Lunedì	Rajeev Badhan	15:00 - 18:00
09 Martedì	Stefania De Santis	10:00 - 13:00 / 14:00 - 19:00
10 Mercoledì	Stefania De Santis	10:00 - 13:00 / 14:00 - 19:00
11 Giovedì	Rajeev Badhan	/ 14:00 - 19:00
12 Venerdì	Agrupacion S.Serrano/Pau Palacios	10:00 -13:00 / 14:00 - 19:00
13 Sabato	Agrupacion S.Serrano/Pau Palacios	10:00 -13:00 / 14:00 - 19:00
14 Domenica	PAUSA	
15 Lunedì	Rajeev Badhan	15:00 - 18:00
16 Martedì	Rajeev Badhan	10:00 -13:00 / 14:00 - 19:00
17 Mercoledì	Rajeev Badhan	14:00 - 19:00
18 Giovedì	Rajeev Badhan	10:00 -13:00 / 14:00 - 19:00
19 Venerdì	Rajeev Badhan	10:00 -13:00 / 14:00 - 19:00
20 Sabato	Rajeev Badhan	10:00 -13:00 / 14:00 - 19:00

Il laboratorio, della durata di 90 ore, si svolgerà presso:

Studio SlowMachine – Via Del Piave 4d, Belluno.

Teatro Comunale di Belluno – Piazza Vittorio Emanuele II, Belluno

Hangar 11 – Via Tiziano Vecellio 82/n, Belluno

È prevista la **frequenza obbligatoria ad almeno il 70%** del monte ore totali

In aggiunta all'esperienza formativa è prevista una prova al pubblico in data 20 Marzo 2021 alle ore 20:00

### 4. Destinatari e numero partecipanti

Il corso si rivolge a 14 partecipanti con esperienza in ambito performativo attoriale.

Le esperienze professionali pregresse in campo artistico, teatrale, cinematografico dovranno essere attestate tramite Curriculum Vitae.

La partecipazione all'intero percorso ha un costo di **50,00€**, eventuali costi di vitto, alloggio e trasposto sono a carico dei partecipanti.

Si richiede inoltre ai partecipanti di disporre di un telefono (di qualsiasi tipo e qualità) con la possibilità di fare video per alcune esercitazioni.

### 5. Versamento quota d'iscrizione e modalità di pagamento

I dettagli per il pagamento della quota di iscrizione al "CampusLaFucina" verranno comunicati ai selezionati.

Le copie dei pagamenti dovranno essere inviate all'indirizzo [teseo@accademiateatraleveneta.it](mailto:teseo@accademiateatraleveneta.it) entro lunedì 22 Febbraio 2021.

La quota di iscrizione non è rimborsabile

## 6. Modalità di partecipazione

Il modulo di iscrizione (**allegato A**), reperibile sul sito del TSV, SlowMachine e in coda al presente bando va compilato in tutte le sue parti e inviato **entro le ore 23.59 di lunedì 08 Febbraio 2021 all'indirizzo: [formazione@slowmachine.org](mailto:formazione@slowmachine.org)**. Oltre al citato Curriculum Vitae, si chiede di allegare una breve lettera di motivazione, copia del codice fiscale, una fotografia in formato digitale, copia di un documento di identità valido (carta d'identità o passaporto) e nel caso di cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno.

## 7. Ammissione

Ai selezionati verrà inviata una e-mail indicante il superamento o meno della selezione e, in caso di ammissione, verranno comunicate le relative modalità di iscrizione e partecipazione.

## 8. Titolo rilasciato

Al termine del corso, gli allievi che avranno frequentato un numero di ore pari almeno al 70% del monte ore complessivo conseguiranno un attestato di frequenza di percorso di formazione finanziato dal Fondo Sociale Europeo.

## Modulo di iscrizione

Per prendere parte alla selezione del bando promosso dal Teatro Stabile del Veneto in collaborazione con SlowMachine, nell'ambito della DGR 1037/2018 (Modello Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione), è necessario inviare il presente modulo compilato e sottoscritto all'indirizzo **formazione@slowmachine.org** entro e non oltre le ore 23.59 di lunedì 08 Febbraio 2021.

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ in via \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_  
CF \_\_\_\_\_ MAIL \_\_\_\_\_  
TITOLO DI STUDIO PIU' ELEVATO \_\_\_\_\_  
NUMERO DI TELEFONO \_\_\_\_\_

CHIEDE l'ammissione al **“CampusLaFucina – Recitazione tra Video e Teatro – Uno studio su Shakespeare” con Agrupacion Senor Serrano (Pau Palacios), Stefania de Santis e SlowMachine (Rajeev Badhan).**

**DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA'**  
**ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 del DPR 445/2000 n. 445:**  
(indicare con una X)

- di essere in possesso dei diritti civili e politici;
- di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando in particolare per quanto previsto circa la frequenza obbligatoria per almeno il 70% del monte ore totale;

Allega

- curriculum artistico contenente le esperienze professionali;
- lettera motivazionale;
- copia di un documento di identità valido (carta d'identità o passaporto) e, nel caso di cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno;
- copia del codice fiscale;
- foto primo piano e figura intera;

Il/la sottoscritto/a dichiara di aver letto completa informativa ai sensi dell'art. 13 e 14 Reg. UE 2016/679 [GDPR] “Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali” e del D. Lgs. 101/2018, ed esprime il consenso al trattamento ed alla comunicazione della citata legge nei limiti, per le finalità e per la durata precisati nell'informativa. In particolare esprime il consenso alla ricezione da parte di Teatro Stabile del Veneto e SlowMachine di loro comunicazioni.

li \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firma (leggibile e per esteso) \_\_\_\_\_