

## **Bando di selezione per il Corso di Specializzazione per attori del Teatro per Bambini e Ragazzi**

Visto l'Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto, approvato con DGR n. 1037 del 17 luglio 2018 e finalizzato alla realizzazione del Modello Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione con partner di progetto Accademia Teatrale Veneta, e visto il Decreto n. 1053 del 24 ottobre 2018, che ha approvato i termini per la presentazione del progetto esecutivo per l'attuazione delle previsioni di cui alla DGR 1037/2018, che individuano tra le singole azioni quella denominata PERCORSI DI SPECIALIZZAZIONE, il Teatro Stabile del Veneto promuove in collaborazione con il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto il laboratorio di specializzazione in ambito di Teatro per Bambini e Ragazzi che si svolgerà a Padova al Teatro Maddalene per la durata di 100 ore.

### **1. Obiettivi del corso**

Il corso si propone di formare l'attore/operatore/animatore che si dedicherà al Teatro per Bambini e Ragazzi con peculiari competenze sia nella capacità di individuare/creare testi, contenuti e spettacoli di Teatro per Ragazzi (drammaturgia), sia di costruire uno spettacolo di Teatro per Ragazzi (regia), sia nella capacità e nelle consapevolezza delle caratteristiche attoriali ed espressive specifiche che questo tipo di "fare teatro", destinato appunto a un pubblico speciale, esige (Tecniche d'Attore). Il percorso è anche utile per chi – animatore, conduttore di gruppi di bambini/ragazzi o insegnante – desidera accrescere le sue "abilità" artistiche ed espressive. Le fasce d'età che verranno prese in considerazione in questo nostro laboratorio sono suddivise a grandi linee in due gruppi che vanno dai 3 ai 5/6 anni e dai 6 ai 10/11 anni circa. Il corso si prefigge di trasferire le seguenti **competenze**:

- a) saper individuare un testo letterario e/o altro e adattarlo e/o costruire un testo ex-novo che sia adatto alla fascia d'età a cui è destinato;
- b) sapere usare tutte le strategie registiche e di messa in scena per adattare quel testo allo spazio scenico;
- c) saper recitare in modo da trattenere l'attenzione del pubblico infantile e saper interagire con esso;
- d) saper usare il corpo, la voce, il senso del ritmo, il canto e altro al fine di intrattenere e coinvolgere i piccoli spettatori;
- e) saper rispondere a quesiti e richieste del pubblico dell'infanzia, qualora questi si presentino;
- f) saper adattare la propria attività teatrale o performativa allo spazio anche diverso dallo spazio teatrale.

### **2. Contenuti**

Saranno forniti **strumenti di conoscenza** di base nei domini della psicologia dell'infanzia e in particolare della narrazione infantile e della drammaturgia teatrale, con specifica attenzione al mondo non solo della fiaba classica ma anche della scrittura contemporanea dedicata ai bambini e ragazzi.

Si lavorerà poi con i partecipanti sulla drammaturgia, intesa come capacità di adattare un testo preesistente (fiaba, letteratura per ragazzi, altro) alle esigenze del Teatro per Ragazzi oppure nella capacità di creare una drammaturgia ex novo che risponda sia a delle tematiche che ci siamo prefissi di comunicare sia che possa essere in grado, nello stesso tempo, di soddisfare e intrattenere questo speciale tipo di pubblico.

Alla drammaturgia si aggiungeranno elementi di Regia e di Tecniche attoriali specifiche per questo tipo di Teatro. Si lavorerà su tutti quei temi che sono specifici del Teatro per Adulti, come l'uso del Corpo e della Voce, come il senso del Ritmo e il Canto, declinandoli però a questa particolare tipologia di Teatro.

Si insisterà anche sulla capacità affabulatoria e/o di narrazione sulla scena dell'attore, sulla sua capacità di improvvisazione, si esploreranno tecniche atte a scoprire le modalità sia di gioco sia di relazione che, poi, porteranno a un ampliamento della capacità di comunicazione e delle abilità performative soprattutto nella relazione attore-adulto/bambino, narratore/spettatore.

### 3. Requisiti di accesso al corso

I candidati dovranno sostenere un'audizione atta a dimostrare un minimo di esperienza di lavoro di attore e/o animatore. L'audizione prevede le seguenti prove: narrazione di una fiaba in un file video che verrà inviato all'atto dell'iscrizione.

### 4. Docenti

**PINO COSTALUNGA** lavora da 40 come attore, regista, autore di testi e formatore soprattutto con il Teatro per i ragazzi e con i ragazzi con progetti di spettacolo e di lettura. Dal 2014 è anche Direttore Artistico di Fondazione AIDA con sede a Verona. Suoi spettacoli sono stati rappresentati in Italia e in moltissimi altri Paesi Europei ed Extra-Europei. Lavora come regista e attore tra Italia e Svezia, soprattutto in produzioni destinate ai ragazzi. Ha tenuto corsi di formazione teatrale in tutto il mondo, in particolar modo in Svezia, all'Università di Xalapa (Messico), in Francia ed Egitto. E' spesso ospite di festival e manifestazioni che si interessano di letteratura per ragazzi come il Festivalletteratura di Mantova. Fra i vari premi vinti, si annovera il premio nazionale Biglietto d'Oro del Ministero dei Beni Culturali nel 2008 nella categoria spettacoli per ragazzi prodotti da Stabili di Innovazione, vinto con il suo adattamento teatrale (e regia) di "Pippi Calzelunghe" (produzione Fondazione AIDA). Dal 2014 segue progetti di spettacolo per ragazzi destinati all'avvicinamento dei ragazzi all'Opera Lirica per la sezione Educational del Gran Teatro LA FENICE di Venezia.

Con Fondazione AIDA ha seguito la Drammaturgia di alcuni Musical per Ragazzi rappresentati nei maggiori teatri italiani, ultimo dei quali "Gruffalò" con la coproduzione del Teatro Stabile del Veneto, Centro Culturale Santa Chiara di Trento e BSMT di Bologna. Ha scritto e pubblicato libri per ragazzi e tradotto dallo svedese libri per ragazzi.

**SUSI DANESIN**, attrice, lettrice e formatrice. Si forma come attrice presso il Centro sperimentale di Formazione dell'attore L'Oeil du Silence a Cahors, Francia, diretto da Anne Sicco e patrocinato da Marcel Marceau. Prosegue il suo studio sul linguaggio del corpo seguendo il Master di Linguaggi Non Verbali e delle Performance a Ca' Foscari, Venezia.

E' stata tra i co-fondatori de Il Libro con gli stivali occupandosi di progetti di promozione della lettura e teatro ragazzi. Collabora con Isabella Moro, danza-educatrice, in progetti che mescolano la danza al teatro tra cui i laboratori "Salti di gioia" di teatro in movimento per bambini e ragazzi presso il Teatro Stabile del Veneto e spettacoli indirizzati alle famiglie di Storie in movimento.

Formatrice teatrale, tiene laboratori per bambini e ragazzi in cui mescola il lavoro di espressione corporea e teatro fisico con narrazioni tratte dai testi della letteratura per ragazzi.

### ENRICO RINALDO

Compie gli studi musicali in Italia dove ha conseguito i diplomi di Canto e Pianoforte al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e di Canto, ramo didattico, presso il Conservatorio "F.E. Dall'Abaco" di Verona, sotto la guida del Tenore Gianfranco Cecchele, del pianista Massimo Somenzi e del baritono Roberto Coviello. E' risultato vincitore di numerosi premi e borse di studio in concorsi internazionali, vincendo tra gli altri quello Europeo di Canto di Spoleto dove ha debuttato come "Oroveso" in Norma. Di vocazione verdiana, ha interpretato i principali ruoli per basso: da Zaccaria a Ramphis, da Banco a Ferrando, dall'Inquisitore a Sparafucile oltre al Re, Loredano, Monterone, Lodovico, Samuel Tom, Sac. Di Belo. Commendatore nel Don Giovanni, Cieco in Iris,

con excursus in campo rossiniano nei panni di Don Basilio ed Alidoro e pucciniano nei panni di Timur nella Turandot e di Simone e Betto nello Schicchi. Docente di Canto al Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto.

**SARA BORDO'** Psicologa, psicoterapeuta, psicoanalista, membro SLP (Scuola lacaniana di Psicoanalisi) e AMP (Associazione Mondiale di Psicoanalisi). Socia del CRP (Centro studi e ricerche in psicoanalisi ad orientamento lacaniano). Ha lavorato come docente formatrice nei corsi di Formazione del personale scolastico dei servizi infanzia (0-6) del Comune di Bologna. Psicologa presso gli Sportelli d'ascolto di alcuni Istituti Comprensivi nella città di Bologna e responsabile dei Progetti “Affetti e dispetti” e “Parole in Costruzione” della Fondazione Augusta Pini ed Istituto del Buon Pastore Onlus, progetti di prevenzione del disagio scolastico e di lettura scenica di libri per l'infanzia e l'adolescenza rivolto alle scuole.

**SAMANTHA PIGOZZO.** Dopo aver conseguito il diploma in scenografia presso l'accademia di belle arti di Bologna con tesi su Dario Fo e gli anni della censura ho avuto il privilegio di entrare a far parte della squadra del teatro sociale di Rovigo con i ruoli di attrezzista e scenografa decoratrice per le stagioni di opera lirica, diventandone col tempo responsabile.

Nel mentre non tralascia la passione per la grafica digitale arrivando a realizzare render 3d per vari studi tecnici. Recentemente ho avuto l'onore di entrare a far parte della squadra tecnica del film Il grande passo di Antonio Padovan con il ruolo di pittrice di scena.

## 5. Calendario attività e sede di svolgimento

14/06 10.00/13.00 – 14.00-19.00  
15/06 10.00/13.00 – 14.00-18.00  
16/06 10.00/13.00 – 14.00-18.00  
17/06 10.00/13.00 – 14.00-18.00  
18/06 10.00/13.00 – 14.00-17.00  
21/06 10.00/13.00 – 14.00-18.00  
22/06 10.00/13.00 – 14.00-18.00  
23/06 10.00/13.00 – 14.00-18.00  
25/06 10.00/13.00 – 14.00-19.00  
29/06 10.00/13.00 – 14.00-18.00  
30/06 10.00/13.00 – 14.00-18.00  
01/07 10.00/13.00 – 14.00-19.00  
02/07 10.00/13.00 – 14.00-18.00  
03/07 11.00/13.00 – 14.00-18.00

Il laboratorio, della durata di 100 ore, si svolgerà presso il Teatro Maddalene, via San Giovanni di Verdara, 40 a Padova.

## 6. Destinatari e numero partecipanti

Il corso è aperto ad un massimo di 16 destinatari (attori, cantanti e operatori del Teatro che mostrino abilità di base relative alla recitazione, narrazione e affabulazione, oltre alla disponibilità a confrontarsi con un pubblico infantile e preadolescenziale).

La partecipazione prevede una quota di iscrizione di € 90,00.

### 7. Modalità di partecipazione

Il modulo di iscrizione, reperibile sul sito del TSV e del Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto e in coda al presente bando va compilato in tutte le sue parti e inviato **entro le ore 12.00 di lunedì 24 maggio 2021 all’indirizzo [teseo@teatrostabileveneto.it](mailto:teseo@teatrostabileveneto.it)**. All’atto dell’iscrizione, si chiede di allegare copia del codice fiscale, una fotografia in formato digitale e copia di un documento di identità valido (carta d’identità o passaporto) e, nel caso di cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno.

### 8. Ammissione

Ai selezionati verrà inviata una e-mail indicante il superamento o meno della selezione e, in caso di ammissione, verranno comunicate le relative modalità di iscrizione e partecipazione.

### 9. Titolo rilasciato

Al termine del corso, gli allievi che avranno frequentato un numero di ore pari almeno al 70% del monte ore complessivo (per singolo intervento) conseguiranno un attestato di frequenza di percorso di formazione finanziato dal Fondo Sociale Europeo.

## Modulo di iscrizione

Per prendere parte alla selezione del bando promosso dal Teatro Stabile del Veneto in collaborazione con il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, nell'ambito della DGR 1037/2018 (Modello Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione), è necessario inviare il presente modulo compilato e sottoscritto **entro le ore 12.00 di lunedì 24 maggio 2021** all'indirizzo [teseo@teatrostabileveneto.it](mailto:teseo@teatrostabileveneto.it)

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ in via \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_  
CF \_\_\_\_\_ MAIL \_\_\_\_\_  
TITOLO DI STUDIO PIU' ELEVATO \_\_\_\_\_  
NUMERO DI TELEFONO \_\_\_\_\_

Dichiara di voler partecipare al **Corso di Specializzazione per attori del Teatro per Bambini e Ragazzi.**

### ALLEGA

- copia di un documento di identità valido (carta d'identità o passaporto) e, nel caso di cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno;
- copia del codice fiscale;
- una fotografia digitale;
- curriculum vitae;
- file video con registrazione della narrazione di una fiaba.

**DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 del DPR 445/2000 N. 445**

- di essere in possesso dei diritti civili e politici;
- di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando;
- la veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese.

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 [ GDPR ] e del D.lgs. 101/2018, autorizza espressamente il Teatro Stabile del Veneto al trattamento dei dati conferiti in occasione della selezione per le finalità di gestione della selezione stessa.

in fede

Firma