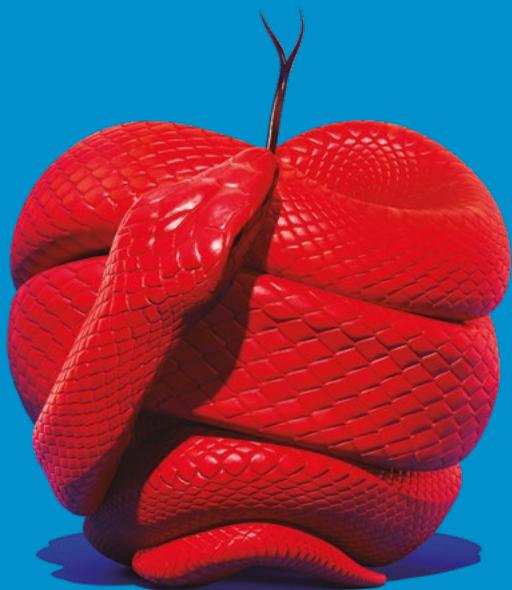


STA GIO 25— —26 NE

TEATRO
STABILE
DEL VENETO



Ogni storia
ha il suo inizio

ANTEPRIMA STAGIONE 25/26

TSV

TEATRO STABILE
VENETO
TEATRO NAZIONALE

Soci fondatori



REGIONE DEL VENETO



COMUNE
DI PADOVA



Soci aderenti



CITTÀ DI TREVISO



CAMERA DI COMMERCIO
PADOVA
il futuro a portata di impresa



CAMERA DI COMMERCIO
TREVISO - BELLUNO / DOLOMITI
bellezza e impresa



CAMERA DI COMMERCIO
VENEZIA ROVIGO

Soci sostenitori



Provincia di Padova



CONFINDUSTRIA
VENETO EST
Area Metropolitana
Venezia Padova Belluno Treviso



FONDAZIONE DI
VENEZIA

Stagione 2025/2026

Ogni storia ha il suo inizio

Un nuovo progetto artistico triennale rappresenta per ogni struttura teatrale l'inizio di un viaggio, di un nuovo racconto. Con questo spirito la Stagione 25/26 porta all'interno del TSV – Teatro Nazionale importanti cambiamenti, a partire da un cartellone che vuole intercettare un pubblico sempre più vasto, seguendo la linea maestra che mette al centro gli attori e la parola degli autori. Il rilancio delle produzioni su scala nazionale e internazionale, la crescente apertura all'Europa anche da parte dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni, il consolidamento del rapporto con il territorio, una maggiore attenzione ai temi dell'inclusione e della sostenibilità sono le basi ereditate per questa nuova partenza.

Da qui tutte le donne e gli uomini del TSV volgono lo sguardo al futuro, per lanciarsi in nuove sfide, non solo artistiche ma anche culturali e sociali e per provare a rileggere la storia in un momento di forti cambiamenti. In questa visione il Teatro non è solo occasione di intrattenimento, ma spazio in cui le persone ritrovano la propria identità collettiva, connettono le proprie esperienze e sentimenti, si confrontano con tematiche universali. Il Teatro è dunque un mezzo di resistenza contro l'alienazione e l'individualismo, che restituisce valore alla comunità. Un luogo accessibile a tutti, sia nel linguaggio sia nei contenuti, che abbraccia temi sociali, politici ed economici, riflettendo dubbi e sfide quotidiani. È un rito collettivo che, oltre a divertire, educa, provoca e crea legami, è strumento di consapevolezza e crescita personale.

Nell'immaginario biblico la mela e il serpente, l'atto di disobbedienza, la cacciata dal paradiso segnano la nascita della coscienza e la caduta dall'innocenza, ma sono anche l'inizio del dramma: il momento in cui la storia umana diventa un palcoscenico di conflitti, scelte e conseguenze. Per l'essere umano, imperfetto e guidato dal desiderio, la caduta non è la fine, ma l'inizio di un viaggio. Il Teatro offre storie aperte all'interpretazione, storie per potersi orientare. E questa Stagione è un invito per il pubblico a varcare la soglia, a lasciarsi coinvolgere.

Lo spettacolo ufficiale della Città di Venezia



TITIZÉ

A VENETIAN DREAM

Daniele Finzi Pasca reinventa
la Commedia dell'Arte per il teatro acrobatico

09 LUG → 21 SET 2025
TEATRO GOLDONI – VENEZIA

TSV TEATRO STABILE
VENETO
TEATRO NAZIONALE

SCENEGRAFIA
FINZI PASCA

in partnership con

GLI IPOCRITI
di
MELISSA
BRUNO

partner tecnico

CITPASS
VENEZIA
UNICA

Teatro Goldoni Venezia

CITTA' DI
VENEZIA



VENEZIA



TEATRO GOLDONI

05 NOV — H 20.30 06 NOV — H 19.30 REPLICHE FUORI ABBONAMENTO
07 NOV — H 19.30 08 NOV — H 19 09 NOV — H 16

Marco Paolini

Bestiario idrico

uno spettacolo di Marco Paolini /
scritto con Giulio Boccaletti
con Marco Paolini e cast in via di definizione
produzione Jolefilm, TSV - Teatro Nazionale



Foto Gianluca Moretto

CO-PRODUZIONE
TSV

Bestiario idrico parla di fiumi e bestie d'ogni genere. Storie di vita biologica e sociale legate ai fiumi che attraversano l'Italia, firmata da Marco Paolini e scritta a quattro mani con Giulio Boccaletti. Uno spettacolo che narra dei conflitti e dei contratti che, intorno all'acqua dei fiumi, hanno dato forma a quel paesaggio che oggi riconosciamo come il nostro, rendendo visibile il legame stretto tra le forme di governo dell'acqua e la qualità della vita sulle rive, non solo di una specie ma dell'intero ecosistema.

28 NOV — H 19.30 29 NOV — H 19 30 NOV — H 16

→ SPETTACOLO ACCESSIBILE PER PUBBLICO DI SORDI E CIECHI

→ CON SOTTOTITOLI IN INGLESE

Giuliana De Sio, Filippo Dini

Il gabbiano

di Anton Čechov / regia Filippo Dini
con (in o.a.) Virginia Campolucci, Enrica Cortese,
Giuliana De Sio, Gennaro Di Biase, Filippo Dini,
Giovanni Drago, Junij Ferrini, Angelica Leo, Fulvio Pepe,
Edoardo Sorgente
traduzione Danilo Macrì / regia della scena "lo spettacolo
di Kostja" Leonardo Manzan / dramaturg e aiuto regia
Carlo Orlando / scene Laura Benzi /
costumi Alessio Rosati / luci Pasquale Mari /
musiche Massimo Cordovani / produzione TSV - Teatro
Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale,
Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di
Bolzano, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale



PRODUZIONE
TSV

Testimonianza dell'assurdità del destino umano, con *Il gabbiano* Čechov sembra voler precipitare, in maniera inesorabile, ciascuno dei suoi personaggi nell'impossibilità di realizzare un personale miglioramento nella vita. Questa umanità in miniatura racconta di come i nostri più luminosi talenti, il nostro amore più appassionato, possano tutti essere stravolti e corrotti. Filippo Dini sceglie al suo fianco Giuliana De Sio per mettere in scena uno dei testi più cinici del grande autore russo, la cui bruciante contemporaneità sta proprio nella descrizione di una umanità alla fine.

Franco Branciaroli Sior Todero Brontolon

di Carlo Goldoni / drammaturgia Piermario Vescovo / regia Paolo Valerio
con Franco Branciaroli / e con Piergiorgio Fasolo, Alessandro Albertin, Maria Grazia Plos, Ester Galazzi, Riccardo Maranzana, Valentina Violo, Emanuele Fortunati, Andrea Germani, Roberta Colacino / in collaborazione con I Piccoli di Podrecca
scene Marta Crisolini Malatesta / costumi Stefano Nicolao / luci Gigi Saccomandi / musiche Antonio Di Pofi / movimenti di scena Monica Codena / produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro de gli Incamminati, Centro Teatrale Bresciano



Avaro, imperioso, irritante con la servitù, opprimente con il figlio e la nipote, diffidente e permaloso verso il mondo. Sembra impossibile empatizzare con una figura come quella del *Sior Todero Brontolon* eppure il capolavoro di Goldoni è stato un successo fin dalla sua prima rappresentazione e portato in scena dai più grandi attori. Ora a vestire i panni di questo indifendibile “brontolon” è un maestro del palcoscenico contemporaneo come Franco Branciaroli, che - diretto da Paolo Valerio - ne offrirà una nuova inaspettata interpretazione.

16 GEN — H 19.30 17 GEN — H 19 18 GEN — H 16

Paolo Fresu kind of Miles

di e con Paolo Fresu (tromba, flicorno e multieffetti) / regia Andrea Bernard
e con Bebo Ferra (chitarra elettrica), Christian Meyer (batteria), Dino Rubino (pianoforte, Fender Rhodes), Federico Malaman (basso elettrico), Filippo Vignato (trombone, multieffetti, synth), Marco Bardoscia (contrabbasso), Stefano Bagnoli (batteria)
new media artists Marco Usuelli, Alexandre Cayuela / disegno Luca Alba / costumi Elena Beccaro / produzione Teatro Stabile di Bolzano



***kind of Miles* è un'opera teatrale e musicale scritta, composta e interpretata da Paolo Fresu che evoca l'universo creativo e visionario di Miles Davis. Il racconto di Fresu dedicato a Davis, una delle personalità più eccentriche e influenti della storia recente, si unisce ad un percorso musicale che ricostruisce la vita e la musica di un artista che ha segnato il Novecento con il suo universo sonoro. La regia è di Andrea Bernard, artista elettrico capace di spaziare dalla prosa alla lirica.**

23 GEN — H 19.30 24 GEN — H 19 25 GEN — H 16

Gabriele Lavia,
Federica Di Martino

Lungo viaggio verso la notte

di Eugene O'Neill / adattamento Chiara De Marchi /
regia Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia, Federica Di Martino / e con
Jacopo Venturiero, Ian Gualdani, Beatrice Ceccherini
traduzione Bruno Fonzi / scene Alessandro Camera /
costumi Andrea Viotti / musiche Andrea Nicolini / luci
Giuseppe Filipponio / suono Riccardo Benassi /
produzione Effimera, Fondazione Teatro della
Toscana



Lungo viaggio verso la notte, portato in scena da Gabriele Lavia, è l'opera-confessione del drammaturgo statunitense Eugene O'Neill con cui ha vinto il Pulitzer per la drammaturgia. La casa-prigione della "famigliaccia" che O'Neill racconta non è altro che casa sua e il protagonista dell'opera è un attore di grande successo come lo era stato suo padre. In un cammino a ritroso nella sua stessa vita lo spettacolo si fa viaggio impietoso dentro l'amarezza di un fallimento senza riscatto.

13 FEB — H 19.30 14 FEB — H 19 15 FEB — H 16

→ SPETTACOLO ACCESSIBILE PER PUBBLICO DI SORDI E CIECHI

→ CON SOTTOTITOLI IN INGLESE

Marina Carr /
Caitríona McLaughlin

Mirandolina

di Marina Carr / da *La locandiera* di Carlo Goldoni /
regia Caitríona McLaughlin
cast in definizione
produzione TSV - Teatro Nazionale, Abbey Theatre -
Teatro Nazionale d'Irlanda



PRODUZIONE
TSV

SPETTACOLO
INSERITO
NELL'AMBITO
DELL'OLIMPIADE
CULTURALE
DI MILANO
CORTINA 2026



A quasi trecento anni dalla prima rappresentazione a Venezia, *La locandiera* di Carlo Goldoni è ancora tra i capolavori più noti e rappresentati del repertorio italiano. Come la protagonista Mirandolina è tutt'oggi tra i personaggi più conosciuti del teatro di Goldoni nel mondo. *Mirandolina* di Marina Carr è una rielaborazione dell'originale, che, esaminando la vita di una giovane donna smarrita e degli ammiratori e predatori che la circondano, trova nuove aderenze con il presente. Ne esce una pièce sulla paura, la paura femminile, e sul prezzo che viene estorto a queste ragazze che osano reagire.

20 FEB — H 19.30 21 FEB — H 19 22 FEB — H 16

VENEZIA

Anna Ferzetti /
Pierfrancesco Favino
**People, Places
& Things**

di Duncan Macmillan / regia Pierfrancesco Favino
con Anna Ferzetti / e con Betti Pedrazzi ed altri otto
attori in via di definizione
traduzione Monica Capuani, Pierfrancesco Favino /
scena Luigi Ferrigno / produzione Gli Ipcocriti
Melina Balsamo



Pierfrancesco Favino firma la regia di *People, Places & Things*, testo di Duncan Macmillan con Anna Ferzetti e Betti Pedrazzi. Emma sta recitando in scena, ma di colpo non ricorda più dove sia e cosa debba fare, non ricorda le battute, non sa più dove finisca la finzione e dove inizi la realtà. Metafora di tutto ciò che si fa per evitare di guardarsi dentro, di tutto quello che si usa per farlo e di come sia possibile, una volta toccato il fondo, rinascere prendendosi cura delle proprie ferite.

06 MAR — H 19.30 07 MAR — H 19 08 MAR — H 16

Francesco Montanari,
Luca Bizzarri
**Il medico
dei maiali**

testo e regia Davide Sacco
con Luca Bizzarri, Francesco Montanari,
David Sebasti, Mauro Marino, Luigi Cosimelli
scene Luigi Sacco / costumi Annamaria Morelli /
luci Luigi Della Monica / musiche Davide Cavuti /
produzione Ente Teatro Cronaca, LVF – Teatro
Manini di Narni



Il re d'Inghilterra muore durante l'inaugurazione di un albergo in Scozia. Fuori, il temporale impedisce al medico di palazzo di arrivare e constatare il decesso. Toccherà all'unico medico presente, un veterinario specializzato in maiali che capisce di avere una grande opportunità quando arriva il principe ereditario, un giovane scialbo e stupido. *Il medico dei maiali* del regista Davide Sacco è una commedia sull'uomo e il potere, con Luca Bizzarri, Francesco Montanari, David Sebasti e Mauro Marino.

TEATRO GOLDONI

Simone Cristicchi

Franciscus

Il folle che parlava agli uccelli

di e con Simone Cristicchi / scritto con Simona Orlando
canzoni inedite di Simone Cristicchi, Amara / musiche e
sonorizzazioni Tony Canto / scenografia Giacomo
Andrico / luci Cesare Agoni / costumi Rossella Zucchi /
produzione Centro Teatrale Bresciano, Accademia
Perduta Romagna Teatri / in collaborazione con Corvino
Produzioni



Simone Cristicchi torna a teatro con un progetto in solo, a firma sua e della cantautrice Amara, che tra riflessioni e canzoni inedite racconta Francesco d'Assisi. È la storia di un uomo consumato dai dubbi, che imparava facendo e il cui esempio ha attratto una comunità, non senza destare i sospetti di alcuni, tra cui Cencio, uno stracciatolo girovago interpretato dallo stesso Cristicchi. *Franciscus* è uno spettacolo che fa risuonare in noi le domande più profonde e ci spinge a ricercare possibili risposte.

27 MAR — H 19.30 28 MAR — H 19 29 MAR — H 16

Amanda Sandrelli,
Gigio Alberti

Vicini di casa

dalla commedia *Sentimental* di Cesc Gay /
traduzione e adattamento Pino Tierno /
regia Antonio Zavatteri
con Amanda Sandrelli, Gigio Alberti,
Alessandra Acciai, Alberto Giusta
scene Roberto Crea / costumi Francesca Marsella /
luci Aldo Mantovani / produzione CMC - Nidodiragno,
Cardellino srl, Teatro Stabile di Verona



Anna e Giulio sono una coppia come tante, al confine fra amore e abitudine. A scardinare questa apparente stabilità ci pensano Laura e Toni, i vicini di casa, che, invitati per un aperitivo, irrompono nel loro appartamento, rivelandosi molto più spregiudicati del previsto, in un confronto sul terreno scivolosissimo della sessualità. *Vicini di casa* è una commedia libera e provocatoria che indaga, con divertita leggerezza, inibizioni e ipocrisie del nostro tempo, invitando lo spettatore a riflettere su pregiudizi e tabù.

10 APR — H 19.30 11 APR — H 19 12 APR — H 16

→ ADATTO ANCHE A UN PUBBLICO INTERNAZIONALE

VENEZIA

Familie Flöz

Feste

un'opera di Andres Angulo, Björn Leese, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk, Michael Vogel / regia Michael Vogel, Björn Leese con Andres Angulo, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk
maschere Hajo Schüller / set Felix Nolze, Rotes Pferd / costumi Mascha Schubert / sound design Dirk Schröder / musica Maraike Brüning, Benjamin Reber / produzione Familie Flöz, Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg, Theater Lessing Wolfenbüttel



Foto: Simon Weather

In una maestosa villa sul mare tutto è pronto per la celebrazione di un matrimonio e per la festa che seguirà. Nel cortile sul retro il personale, in posizione rigidamente subalterna rispetto ai padroni, lavora senza sosta per rendere l'esperienza indimenticabile. Fino a quando la comparsa di una donna incinta scardina questo rigoroso ordine gerarchico. Il linguaggio del corpo e la magia delle maschere rigide rivelano, attraverso il movimento, la misteriosa mappatura del cervello e l'infinita profondità dell'anima.

17 APR — H 19.30 18 APR — H 19 19 APR — H 16

Luca Barbareschi

November

una commedia di David Mamet / regia Chiara Noschese con Luca Barbareschi, Chiara Noschese, Simone Colombari, Nico Di Crescenzo, Brian Boccuni traduzione Luca Barbareschi / scene Lele Moreschi / costumi Federica De Bona / luci Francesco Vignati / produzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Cucuncia Entertainment



Novembre dell'anno delle elezioni negli Stati Uniti. Luca Barbareschi è il presidente uscente Charles Smith con consenso in calo e poche possibilità di rielezione, ma determinato a tutto per riacquisire la fiducia del pubblico e salvare la carriera, persino perdonare due tacchini prima del Giorno del ringraziamento.

November è una commedia di David Mamet, con Simone Colombari e Chiara Noschese anche alla regia. Una macchina comica perfetta e satirica, che gioca con un umorismo cinico e affilato.

TEATRO GOLDONI

A SCENA APERTA INCONTRA GLI INTERPRETI DELLA STAGIONE 25/26

Si confermano anche nel 25/26 gli incontri tra pubblico e interpreti, un'opportunità preziosa di approfondimento sugli spettacoli e per conoscere da vicino i protagonisti della stagione.

Il calendario degli incontri sarà disponibile a breve.

COLTIVARE TEATRO FAR FILÒ

STORIE DELLA TERRA
E DEL CIELO

Dalla collaborazione tra Teatro Stabile del Veneto, Arteven e Coldiretti Veneto nasce un progetto che celebra le radici rurali venete, recuperando il valore della narrazione orale, ma indaga anche temi cruciali del presente come la sostenibilità, il cambiamento climatico e la biodiversità nel rapporto con il territorio.

Sette compagnie regionali distribuite sulle sette province venete da luglio a novembre per incontrare nuovo pubblico in luoghi, agricoli e non, trasformati in inediti palcoscenici.

BAM BAM TEATRO
Storia di Bee

TEATRO MORO
Dal mulo al drone, ma
col motocoltivatore

ZELDA
Filare memoria

MATRICOLA ZERO
Nono. Incontro
con gli antenati

LA PICCIONAIA
Habitat Naturale

PAOLA BROLATI
Filo Filò

THEAMA TEATRO
Scano Boa



Fuoriserie

VENEZIA

I *Fuoriserie* di Venezia portano al Teatro Goldoni nuove occasioni per “Pensare a teatro”, grazie a uomini e donne di cultura, capaci di interrogare il pubblico su tematiche profonde, un concentrato di divulgazione, approfondimenti e curiosità. Tra i protagonisti: Edoardo Prati e Arianna Porcelli Safonov sui sentimenti, Galimberti sulla verità, Cacciari sul potere, Curi sulla tragedia greca, Buttafuoco sul dialogo interculturale. Completano il programma il Festival Mythos con focus sul teatro antico e Baccanti, produzione TSV curata da Anagoor, e serate festive tra comicità, danza e musica.

12 NOV – H 19

Anagoor, TSV

Baccanti

03 DIC – H 19

Tema Cultura Academy

Achille e gli altri

30 GEN – H 19

Umberto Galimberti

Le disavventure della verità

07 FEB – H 19

Arianna Porcelli Safonov

Picchiamoci

04 MAR – H 19

Umberto Curi

Edipo Re di Sofocle

18 MAR – H 19

Edoardo Prati

Cantami d'amore

08 APR – H 19

Massimo Cacciari

Rex Destruens, Re Lear

28 APR – H 19

Pietrangelo Buttafuoco

Surat Maryam. L'Islam e Maria madre di Gesù

Eventi Speciali

05, 06 DIC – H 19
T Goldoni

Carlo & Giorgio

In vacanza con Carlo & Giorgio

20 DIC – H 18
21 DIC – H 16, H 19
T Goldoni

Big Vocal Orchestra

The Show Must Go On

26 DIC – H 16,
H 20.30
T Goldoni

Balletto di Mosca

La bella addormentata

25 APR – H 18
T Goldoni

Vocal Skyline

Eternauti

TEATRO GOLDONI

SOTTOCASA



Progetto a cura di
Barabao Teatro, Roerso Mondo, Zebra
→ A partire dai 3 anni

10 GIU → 10 SET 2025
SCOPRI DI PIÙ →



PALCOSCENICI
METROPOLITANI
2025

REALIZZATO GRAZIE
AL BANDO DEL
COMUNE DI VENEZIA

TSV
TEATRO STABILE
VENEZIA
TEATRO NAZIONALE

Informazioni e biglietteria

3 buoni motivi per abbonarsi

ABBONATI ONLINE



1 È sempre la tua poltrona

Agli abbonati della Stagione 25/26 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione prossima.

2 3 spettacoli te li regala il TSV

Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 25% su ogni biglietto avendo in omaggio 3 spettacoli.

3 Sconto abbonati

Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso.

Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV nei tre teatri (Goldoni, Verdi e Del Monaco) con una riduzione esclusiva (ogni abbonamento da diritto ad un biglietto scontato a spettacolo).

Say UaT - Universitari a Teatro

SCOPRI L'INIZIATIVA



Il progetto Universitari a Teatro torna anche nella Stagione 25/26 con più posti a disposizione e con un nuovo abbonamento a 6 spettacoli (*Bestiario idrico, Il gabbiano, kind of Miles, Il medico dei maiali, Vicini di casa, Feste*).

Con l'abbonamento riceverai anche un gadget esclusivo!

Oltre all'abbonamento saranno disponibili i biglietti degli spettacoli, sempre al prezzo simbolico di 5 €.

Aiutaci a essere più sostenibili

→ Al momento della sottoscrizione del tuo abbonamento scegli di ricevere la versione digitale del libretto con il programma completo della Stagione 25/26, che ti manderemo via mail prima dell'inizio della stagione.

→ Acquista il tuo abbonamento e i tuoi biglietti online

→ Se puoi vieni a teatro con i mezzi pubblici

Abbonamenti

Prospetto turni / spettacoli

TURNO V

12 spettacoli — venerdì H 19.30

07 NOV	Bestiario idrico
28 NOV	Il gabbiano
12 DIC	Sior Todero Brontolon
16 GEN	kind of Miles
23 GEN	Lungo viaggio verso la notte
13 FEB	Mirandolina
20 FEB	People, Places & Things
06 MAR	Il medico dei maiali
20 MAR	Franciscus
27 MAR	Vicini di casa
10 APR	Feste
17 APR	November

→ CAMBIO ORARIO TURNO V

Da quest'anno il turno V sarà anticipato alle 19.30 per venire incontro alle richieste del pubblico.

TURNO S

12 spettacoli — sabato H 19

08 NOV	Bestiario idrico
29 NOV	Il gabbiano
13 DIC	Sior Todero Brontolon
17 GEN	kind of Miles
24 GEN	Lungo viaggio verso la notte
14 FEB	Mirandolina
21 FEB	People, Places & Things
07 MAR	Il medico dei maiali
21 MAR	Franciscus
28 MAR	Vicini di casa
11 APR	Feste
18 APR	November

TURNO D

12 spettacoli — domenica H 16

09 NOV	Bestiario idrico
30 NOV	Il gabbiano
14 DIC	Sior Todero Brontolon
18 GEN	kind of Miles
25 GEN	Lungo viaggio verso la notte
15 FEB	Mirandolina
22 FEB	People, Places & Things
08 MAR	Il medico dei maiali
22 MAR	Franciscus
29 MAR	Vicini di casa
12 APR	Feste
19 APR	November

Date di vendita

Vendita abbonamenti 25/26 in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione).

→ Dal 25 giugno al 14 settembre

Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti per la Stagione 25/26.

ATTENZIONE: se vuoi fare cambio turno/posto dovrai aspettare a rinnovare durante i giorni dedicati a settembre.

→ Dal 09 luglio al 14 settembre

Vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione) e a Turno libero.

→ Dal 17 al 20 settembre

Gli abbonati della Stagione 24/25 che non avessero ancora rinnovato per fare cambio turno/posto potranno recarsi in biglietteria del Teatro per scegliere il nuovo posto tra quelli disponibili.

→ Dal 24 settembre al 12 ottobre

Vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili e Abbonamenti Universitari a Teatro.

12 SPETTACOLI (V, S, D)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea	348 €	324 €	156 €
1°, 2° ordine	312 €	288 €	108 €
3° ordine	192 €	168 €	72 €
8 SPETTACOLI (posto libero)	INTERO	UNDER 26	
platea, 1°, 2° ordine	240 €	112 €	

Abbonamenti speciali

VENEZIA

Sei residente nella Città Metropolitana di Venezia e stai pensando di abbonarti alla Stagione del Teatro Goldoni per la prima volta? Abbiamo l'offerta perfetta per te! L'Abbonamento Città Metropolitana a 6 spettacoli è stato creato appositamente per chi desidera avvicinarsi al mondo del teatro e offre una tariffa agevolata riservata esclusivamente ai residenti della Città Metropolitana di Venezia. L'abbonamento è acquistabile solo online e su posti limitati.

Attenzione: se eri già abbonato alla Stagione 24/25, il tuo diritto di prelazione non è valido per l'acquisto di questa tariffa speciale e non darà diritto di prelazione per la prossima stagione.

Torna anche questa stagione l'abbonamento Residenti Comune Venezia (ex URP) acquistabile solo in biglietteria del teatro e su posti limitati. Come gli anni precedenti questo abbonamento non dà diritto alla prelazione sul posto.

TURNO MET V (Città Metropolitana)
6 spettacoli — venerdì H 19.30

28 NOV Il gabbiano
16 GEN kind of Miles
13 FEB Mirandolina
06 MAR Il medico dei maiali
27 MAR Vicini di casa
10 APR Feste

TURNO MET S (Città Metropolitana)
6 spettacoli — sabato H 19

29 NOV Il gabbiano
17 GEN kind of Miles
14 FEB Mirandolina
07 MAR Il medico dei maiali
28 MAR Vicini di casa
11 APR Feste

TURNO MET D (Città Metropolitana)
6 spettacoli — domenica H 16

30 NOV Il gabbiano
18 GEN kind of Miles
15 FEB Mirandolina
08 MAR Il medico dei maiali
29 MAR Vicini di casa
12 APR Feste

Date di vendita

→ Dal 09 luglio al 14 settembre

Vendita Abbonamenti Città Metropolitana solo online su posti limitati.

→ Dal 24 settembre al 12 ottobre

Vendita Abbonamenti Residenti Comune Venezia (ex URP) solo in biglietteria del Teatro, su posti limitati.

6 SPETTACOLI (MET V, MET S, MET D) Città Metropolitan	INTERO	UNDER 26
--	--------	----------

1°, 2° ordine	114 €	66 €
3° ordine	84 €	48 €

12 SPETTACOLI (V, S, D) Comune Venezia (ex URP)	RESIDENTI COM VE
--	---------------------

platea	240 €
1°, 2° ordine	204 €
3° ordine	144 €

TEATRO GOLDONI

Biglietti

A partire dal 15 ottobre vendita biglietti Stagione 25/26 in biglietteria del Teatro e online.

PROSA	INTERO	OVER 65	CARTA VENEZIA	ABB. TSV	UNDER 26
platea	39 €	36 €	31 €	29 €	18 €
1°, 2° ordine	35 €	30 €	28 €	26 €	16 €
3° ordine	23 €	21 €	/	16 €	11 €
4° ordine*	16 €	15 €	/	12 €	8 €

* il 4° ordine è in vendita solo nelle repliche Fuori Abbonamento degli spettacoli della Stagione 25/26

Accessibilità

- Il TSV mette a disposizione delle persone con disabilità/invalidità un biglietto ridotto (pari alla tariffa UNDER26); l'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità) ha diritto a un biglietto omaggio, sono ammessi cani guida.
- Al momento dell'acquisto/ritiro dei biglietti è necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità/disabilità.
- Il T Goldoni ha a disposizione 4 posti per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina. È consigliabile prenotare il posto 5 giorni lavorativi prima dello spettacolo scrivendo a biglietteria.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it
- In caso di acquisto online il controllo dei documenti di identità e del certificato di invalidità/disabilità potrà essere effettuato dal personale di sala, info: accessibile@teatrostabileveneto.it

Informazioni

- A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità saranno comunicate al pubblico in biglietteria e sul sito.
- La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e comunicazioni nei teatri.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

Contatti

Biglietteria
T. +39 041 2402014
biglietteria.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it

Teatro Goldoni
S. Marco, 4650/ B
30124 Venezia

Centralino
T. +39 0412402011
info@teatrostabileveneto.it

Teatro Verdi



COMUNE
DI PADOVA
Assessorato
alla Cultura

PADOVA

Teatro Maddalene

Padova



TEATRO VERDI, TEATRO MADDALENE

04 NOV — H 19 05 NOV — H 20.30 06 NOV — H 19 07, 08 NOV — H 20.30
09 NOV — H 16 → SPETTACOLO ACCESSIBILE PER PUBBLICO DI SORDI E CIECHI

Giuliana De Sio, Filippo Dini

Il gabbiano

di Anton Čechov / regia Filippo Dini
con (in o.a.) Virginia Campolucci, Enrica Cortese,
Giuliana De Sio, Gennaro Di Biase, Filippo Dini,
Giovanni Drago, Jurij Ferrini, Angelica Leo, Fulvio Pepe,
Edoardo Sorgente
traduzione Danilo Macrì / regia della scena "lo spettacolo
di Kostja" Leonardo Manzan / dramaturg e aiuto regia
Carlo Orlando / scene Laura Benzi / costumi
Alessio Rosati / luci Pasquale Mari / musiche
Massimo Cordovani / produzione TSV - Teatro Nazionale,
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di
Roma - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano,
Teatro di Napoli - Teatro Nazionale



PRODUZIONE
TSV

Testimonianza dell'assurdità del destino umano, con Čechov sembra voler precipitare, in maniera inesorabile, ciascuno dei suoi personaggi nell'impossibilità di realizzare un personale miglioramento nella vita. Questa umanità in miniatura racconta di come i nostri più luminosi talenti, il nostro amore più appassionato, possano tutti essere stravolti e corrotti. Filippo Dini sceglie al suo fianco Giuliana De Sio per mettere in scena uno dei testi più cinici del grande autore russo, la cui bruciante contemporaneità sta proprio nella descrizione di una umanità alla fine.

25 NOV — H 19 26 NOV — H 20.30 27 NOV — H 19 28, 29 NOV — H 20.30
30 NOV — H 16 → SPETTACOLO ACCESSIBILE PER PUBBLICO DI SORDI E CIECHI

Leonardo Lidi

La gatta sul tetto che scotta

di Tennessee Williams / regia Leonardo Lidi
con Valentina Picello, Fausto Cabra, Orietta Notari,
Nicola Pannelli, Giuliana Vigogna, Giordano Agrusta,
Riccardo Micheletti, Greta Petronillo, Nicolò Tomassini
traduzione Monica Capuani / scene e luci Nicolas Bovey /
costumi Aurora Damanti / suono Claudio Tortorici /
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale,
TSV - Teatro Nazionale
La gatta sul tetto che scotta viene presentato per gentile
concessione de la University of the South, Sewanee,
Tennessee.



CO-PRODUZIONE
TSV

Appendice ideale della trilogia cechoviana diretta da Leonardo Lidi, questa nuova edizione de *La gatta sul tetto che scotta* di Tennessee Williams procede nell'esplorazione dell'animo umano e dei suoi travestimenti. Tra passato e futuro, identità sessuale e famiglia tradizionale, una donna che finge di essere madre e un uomo che finge di essere eterosessuale, l'opera si rivela come un drammatico presepe vivente dove tutti i personaggi sono mascherati da qualcosa che non vorrebbero essere.

09 DIC — H 19 10 DIC — H 20.30 11 DIC — H 19 12, 13 DIC — H 20.30
14 DIC — H 16

PADOVA

Ambra Angiolini, Ivana Monti

La Reginetta di Leenane

di Martin McDonagh / regia Raphael Tobia Vogel
con Ambra Angiolini, Ivana Monti, Stefano Annoni,
Edoardo Rivoira
produzione Teatro Franco Parenti



Ambra Angiolini porta in scena una figura complessa e struggente: una quarantenne ancora vergine che combatte un duello con la madre, interpretata da Ivana Monti, in cui i ruoli di vittima e carnefice si invertono continuamente, tra battute al vetriolo e insulti graffianti. A spezzare quest'atmosfera ci pensa l'ironia nera di Martin McDonagh, maestro del teatro contemporaneo e del grottesco, noto per il suo stile crudo, ironico e spietatamente realistico, che qui strappa risate amare.

21 GEN — H 20.30 22 GEN — H 19 23, 24 GEN — H 20.30 25 GEN — H 16

Salvo Ficarra, Carolina Rosi

Non ti pago!

di Eduardo De Filippo / regia Luca De Filippo
con Salvo Ficarra, Carolina Rosi / e con Nicola Di Pinto /
e con la Compagnia di Teatro di Luca De Filippo
scene Gianmaurizio Fercioni / costumi Silvia Polidori /
musiche Nicola Piovani / luci Stefano Stacchini /
produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo, Teatro di Napoli
- Teatro Nazionale



A dieci anni dalla scomparsa di Luca De Filippo, Carolina Rosi riporta in scena *Non ti pago!*, la sua ultima regia. Una commedia brillante e che parla di disgregazione dei rapporti familiari e attraverso la comicità della componente ludica, del gioco del lotto. La scelta di Rosi è stata di mantenere l'allestimento di De Filippo e, per omaggiarlo, di coinvolgere gli attori della sua Compagnia. Nei panni del protagonista Ferdinando Quagliuolo ci sarà Salvo Ficarra, interprete dal grande spessore comico.

TEATRO VERDI, TEATRO MADDALENE

Wajdi Mouawad

Come gli uccelli

di Wajdi Mouawad / adattamento Lorenzo De Iacovo, Marco Lorenzi / regia Marco Lorenzi con (in o.a.) Aleksandar Cvjetković, Elio D'Alessandro, Said Esserairi, Lucrezia Forni, Irene Ivaldi, Barbara Mazzi, Raffaele Musella, Federico Palumeri, Rebecca Rossetti traduzione Monica Capuani del testo originale *Tous des oiseaux* / scenografia e costumi Gregorio Zurla / disegno luci Umberto Camponeschi / disegno sonoro Massimiliano Bressan / video Full of Beans – Edoardo Palma & Emanuele Gaetano Forte / un progetto de Il Mulino di Amleto, A.M.A. Factory / produzione Elsinor Centro di Produzione Teatrale, A.M.A. Factory, Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova



Come gli uccelli racconta la storia d'amore tra il giovane Eitan, di origine israeliana, e la bella Wahida, di origine araba, in un labirinto di vicissitudini e lotte fratricide che dà vita a un'indagine emotiva sull'identità culturale. A dispetto delle origini dei due ragazzi, il loro amore fiorirà e cercherà di resistere alla realtà storica con cui devono fare i conti finché qualcosa andrà storto sull'Allenby Bridge, il famoso ponte che collega (e divide) Israele e Giordania.

04 FEB — H 20.30 05 FEB — H 19 06, 07 FEB — H 20.30 08 FEB — H 16

Umberto Orsini, Franco Branciaroli

I ragazzi irresistibili

di Neil Simon / regia Massimo Popolizio con Umberto Orsini, Franco Branciaroli / e con Flavio Francucci, Chiara Stoppa, Eros Pascale, Emanuela Saccardi traduzione Masolino D'Amico / scene Maurizio Balò / costumi Gianluca Sbicca / luci Carlo Pediani / suono Alessandro Saviozzi / produzione Teatro de Gli Incamminati, Compagnia Orsini, Teatro Biondo Palermo



Dopo una carriera insieme come attori di varietà, il duo *I ragazzi irresistibili* è chiamato a riunirsi nonostante insanabili incomprensioni avessero portato alla separazione undici anni prima. Dalla commedia di Neil Simon, Umberto Orsini e Franco Branciaroli provano a risanare il rapporto tra i due protagonisti, per ricreare un numero comico che li ha resi famosi. Ma ben presto le vecchie incomprensioni riemergono ancor più radicate, dando vita ad una difficile alchimia di comicità e melanconia.

17 FEB — H 19 18 FEB — H 20.30 19 FEB — H 19 20, 21 FEB — H 20.30
22 FEB — H 16 → SPETTACOLO ACCESSIBILE PER PUBBLICO DI SORDI E CIECHI → CON SOTTOTITOLI IN INGLESE

PADOVA

Marina Carr /
Caitríona McLaughlin

Mirandolina

di Marina Carr / da *La locandiera* di Carlo Goldoni /
regia Caitríona McLaughlin
cast in definizione
produzione TSV - Teatro Nazionale, Abbey Theatre -
Teatro Nazionale d'Irlanda



PRODUZIONE
TSV

SPETTACOLO
INSERITO
NELL'AMBITO
DELL'OLIMPIADE
CULTURALE
DI MILANO
CORTINA 2026



A quasi trecento anni dalla prima rappresentazione a Venezia, *La locandiera* di Carlo Goldoni è ancora tra i capolavori più noti e rappresentati del repertorio italiano. Come la protagonista Mirandolina è tutt'oggi tra i personaggi più conosciuti del teatro di Goldoni nel mondo. *Mirandolina* di Marina Carr è una rielaborazione dell'originale, che, esaminando la vita di una giovane donna smarrita e degli ammiratori e predatori che la circondano, trova nuove aderenze con il presente. Ne esce una pièce sulla paura, la paura femminile, e sul prezzo che viene estorto a queste ragazze che osano reagire.

24 FEB — H 19 25 FEB — H 20.30 26 FEB — H 19 27, 28 FEB — H 20.30
01 MAR — H 16

Paola Minaccioni

Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow

di Julia May Jonas / regia Cristina Spina
con Paola Minaccioni, Monica Nappo e un'attrice
in via di definizione
traduzione Marta Salaroli / produzione Gli Ipocriti
Melina Balsamo, TSV - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow è una commedia con protagoniste tre donne impegnate nel settore dell'abbigliamento vintage. Donne che lottano per sopravvivere, confrontandosi con la solitudine e le difficoltà di invecchiare. La scrittura di Julia May Jonas unisce momenti di disperazione a improvvisi scoppi di ilarità, immergendosi nell'esperienza femminile. La regia di Cristina Spina con Paola Minaccioni e Monica Nappo, attraverso l'osservazione sociale, rivela la complessità delle relazioni.

TEATRO VERDI, TEATRO MADDALENE

11 MAR — H 20.30 12 MAR — H 19 13, 14 MAR — H 20.30 15 MAR — H 16

Silvio Orlando

Il berretto a sonagli

di Luigi Pirandello / regia Andrea Baracco
con Silvio Orlando / e con Stefania Medri, Marta Nuti,
Michele Eburnea, Davide Lorino, Francesca Farcomeni,
Francesca Botti, Annabella Marotta
revisione linguistica Letizia Russo, Andrea Baracco /
scena Roberto Crea / costumi Marta Crisolini Malatesta /
luci Simone De Angelis / sound designer Giacomo Vezzani /
produzione Cardellino srl, Teatro Stabile dell'Umbria,
Teatro Stabile di Bolzano



Cinque anni dopo aver scritto la novella *La verità*, Pirandello la trasforma nei due atti de *Il berretto a sonagli*, il cui protagonista ha un'umiltà tale da giganteggiare anche quando il ridicolo lo infanga. Ciampa inizia il suo percorso con una semplicità che gli consente una comicità ironica con cui si prende gioco dell'ottusità degli altri, per poi precipitare, nella sua umiliazione da vinto, in una sorta di esaltazione lirica che fa transitare continuamente lo spettatore dal riso all'angoscia.

25, 27, 28 MAR — H 20.30 29 MAR — H 16 29 MAR — 19.30 TURNO C

Stefano Massini

Mein Kampf

di e con Stefano Massini / da Adolf Hitler
scene Paolo Di Benedetto / luci Manuel Frenda / costumi
Micol Joanka Medda / ambienti sonori Andrea Baggio /
produzione Teatro Stabile di Bolzano, Piccolo Teatro di
Milano - Teatro d'Europa / in collaborazione con Fondazione
Teatro della Toscana



A 100 anni dal *Mein Kampf* di Adolf Hitler, Stefano Massini porta in scena un'indagine lucidissima sul potere delle parole e le loro conseguenze. Incrociando la prima stesura del libro-manifesto con i testi dei comizi del Führer oltre che con altri materiali, consegna al palcoscenico uno spettacolo duro ma necessario, in cui il *Mein Kampf* emerge in tutta la sua sconcertante portata. Perché queste parole hanno ipnotizzato le masse? La comprensione del meccanismo è l'unico antidoto al suo replicarsi.

Eduardo De Filippo

Sabato, domenica e lunedì

commedia in tre atti di Eduardo De Filippo / regia Luca De Fusco
con Teresa Saponangelo, Claudio Di Palma / e con Alessandro Balletta, Anita Bartolucci, Francesco Biscione, Paolo Cresta, Renato De Simone, Maria Cristina Gionta, Alessandra Pacifico Griffini, Paolo Serra, Gianluca Merolli, Mersila Sokoli e cast da definire
scene e costumi Marta Crisolini Malatesta / luci Gigi Saccomandi / produzione Teatro di Roma -Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Biondo di Palermo, LAC Lugano Arte e Cultura



Uno dei capolavori di Eduardo De Filippo che anticipa il tema del divorzio: *Sabato, domenica e lunedì* narra di una famiglia borghese, i De Piscopo, compatti e affezionati ai loro rituali. Ma l'equilibrio si incrina: le donne, com'è giusto che sia, non preparano più la camicia ai mariti e non dedicano più ore ed ore a preparare il ragù. Teresa Saponangelo e Claudio Di Palma interpretano Rosa e Peppino: una in competizione culinaria con la nuora, l'altro che si inventa una gelosia tolstojana sul nulla.

14 APR — H 19 15 APR — H 20.30 16 APR — H 19 17, 18 APR — H 20.30
19 APR — H 16

Peppino Mazzotta

Anime morte

Ovvero le (dis)avventure di un onesto truffatore

testo e regia Peppino Mazzotta / collaborazione alla drammaturgia Igor Esposito / libero adattamento da *Anime morte* di Nikolaj Vasil'evič Gogol'
con Federico Vanni, Milvia Mariagliano, Gennaro Apicella, Raffaele Ausiello, Gennaro Di Biase, Salvatore D'Onofrio, Antonio Marfella, Alfonso Postiglione, Luciano Saltarelli
scene Fabrizio Comparone / costumi Eleonora Rossi / musiche Massimo Cordovani / disegno luci Cesare Accetta / contributi digitali Antonio Farina / produzione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, TSV - Teatro Nazionale



Foto: Andreas de Paoli

CO-PRODUZIONE
TSV

Pavel Ivanovič Čičikov, funzionario pubblico, non è un uomo virtuoso, ma un prototipo umano che si rigenera in ogni tempo e modello sociale, con cui Gogol' fa l'autopsia all'umanità. Nel suo viaggio picaresco tra corrotti e truffatori, Čičikov acquista "anime morte", servi della gleba deceduti ma ancora registrati, per ottenere prestiti dallo Stato. Tutto è legale, nulla è etico. Un classico che ci offre una tragicomica e grottesca galleria di personaggi con un'intera tavolozza di vizi.

Andrea Pennacchi

Alieni in laguna

di e con Andrea Pennacchi
testi Andrea Pennacchi, Marco Gnaccolini, Marco Segato, Raffaele Pizzatti Sertorelli / musiche originali eseguite dal vivo da Giorgio Gobbo / produzione Galapagos Produzioni / con il sostegno di Arte Sella



Andrea Pennacchi esplora l'impatto delle specie aliene sulla biodiversità: dal Granchio Blu che infesta le nostre lagune, al Siluro endemico nel Po. *Alieni in laguna* è uno spettacolo teatrale che evidenzia il ruolo dei cambiamenti climatici e dell'intervento umano nella loro diffusione ed esplora un bestiario di creature invasive che popolano l'ecosistema. Pennacchi alterna comicità e dramma per portare in scena una narrazione che oscilla tra la memoria e la cruda realtà dei cambiamenti climatici.

A SCENA APERTA INCONTRA GLI INTERPRETI DELLA STAGIONE 25/26

Si confermano anche nel 25/26 gli incontri tra pubblico e interpreti, un'opportunità preziosa di approfondimento sugli spettacoli e per conoscere da vicino i protagonisti della stagione.

Il calendario degli incontri sarà disponibile a breve.



Fuoriserie

Il programma *Fuoriserie* di Padova è un concentrato di “Prove d’attore”, che riunisce nomi di punta della scena nazionale, teatrale ma anche cinematografica come Toni Servillo, Fabrizio Gifuni, Margherita Mannino, Melissa Vettore, Francesco Piccolo, Pif e Lorenzo Maragoni. Sei spettacoli che raccontano il presente, a volte guardando alla storia, altre focalizzati su emergenze attuali. Verranno affrontati temi come la violenza di genere, la memoria della Shoah nei ricordi di Liliana Segre, le lettere di Aldo Moro, la Grecia Antica come radice culturale, e la crisi del “maschio” contemporaneo. In scena eroi, vittime, santi e aguzzini, storie di fragilità e speranza umana.

16 GEN — H 20.30
T Verdi

Toni Servillo

Il fuoco sapiente

26 GEN — H 20.30
T Verdi

Margherita Mannino

Fino a quando la mia stella brillerà.

→ IN OCCASIONE DEL
GIORNO DELLA MEMORIA

Storia di Liliana Segre

11 FEB — H 20.30
T Verdi

Lorenzo Maragoni

Tipico Maschio Italiano

07 MAR — H 20.30
T Verdi

Francesco Piccolo, Pif

Momenti di trascurabile (in)felicità

31 MAR — H 20.30
T Verdi

Melissa Vettore / Compagnia Finzi Pasca

Prima Facie

23 APR — H 20.30
T Verdi

Fabrizio Gifuni

Con il vostro irridente silenzio

Studio sulle lettere dalla prigionia e sul memoriale di Aldo Moro

Spettacoli di danza

Il cartellone della Danza è realizzato in collaborazione con Arteven - Circuito Teatrale Regionale nell’ambito di “Prospettiva Danza Teatro”, che nel 2026 vedrà alternarsi sul palcoscenico del Teatro Verdi il nuovo progetto di Opus Ballet dedicato alla figura di Casanova e la travolgente energia dei Pockemon Crew.

21 MAR — H 20.30
T Verdi

COB Compagnia Opus Ballet

Giacomo Casanova: variazioni sul desiderio

21 APR — H 20.30
T Verdi

Pockemon Crew

De la rue aux jeux

T Maddalene

Torna rinnovato il cartellone del Teatro Maddalene che, oltre al programma di *Maddalene Factory. Rassegna di nuovi format teatrali*, vede quest'anno l'avvio di una prima Stagione: sei appuntamenti tra dicembre 2025 e gennaio 2026 con alcune delle compagnie indipendenti più interessanti nel panorama nazionale. Un concentrato di forme sceniche che alternano teatro fisico e di situazione, post drammatico e narrazione. Un affondo su temi sensibili che includono tossicodipendenza e questioni di genere, crisi climatica e *body shaming*, elaborazione del lutto e manipolazione delle informazioni, offrendo uno spaccato sul presente a tratti inquietante a tratti esilarante.

Vengono confermati invece alcuni dei format teatrali sperimentati nell'ambito di *Maddalene Factory*, a partire da *Universerie*, il progetto di e con gli universitari padovani che giunge al suo decimo anno di programmazione consecutiva, e *Maturazione*, banco di prova per testare i progetti di spettacolo di giovani artisti usciti dall'Accademia Teatrale Carlo Goldoni e da altre accademie nazionali. Tornano anche *Test Your Writing*, le mise en espace di testi internazionali e il *Premio OFF*, riservato alle compagnie professionali padovane coinvolte nella rassegna *Angolazioni*.

Novità del 2026 il *Festival UAD*, legato all'omonimo Progetto Europeo sui temi dell'inclusione e dell'Universal Design con artisti provenienti da Italia, Serbia e Polonia. Sono infine allo studio nuove progettualità che andranno ad arricchire ulteriormente la programmazione, frutto della collaborazione tra Fondazione TSV e Comune di Padova.



Cofinanziato
dall'Unione europea

UAD - Universal Art Design
è un progetto internazionale
Creative Europe

Stagione 25/26

PADOVA

04, 05 DIC 2025
H 19.30

Sardegna Teatro, TSV – Teatro Nazionale

Tirannosauro

scritto e diretto da Filippo Quezel
con Elena Antonello, Caterina Benevoli,
Filippo Quezel, Luca Galizia, Norman Quaglierini,
Laura Serena

11, 12 DIC 2025
H 19.30

exvUoto teatro

MS

drammaturgia Mattia Favaro /
regia Tommaso Franchin
con Massimo Scola

18, 19 DIC 2025
H 19.30

Compagnia BRAT

Nunc

creazione collettiva di Claudio Colombo,
Agata Garbuio, Michele Guidi, Claudia Manuelli,
Irene Silvestri, Paolo Tosin, Pier Lorenzo Pisano

08, 09 GEN 2026
H 19.30

Les Moustaches

La difficilissima storia della vita di Ciccio Speranza

testo Alberto Fumagalli / regia Ludovica D'Auria,
Alberto Fumagalli
con Damiano Spitaleri, Alberto Gandolfo,
Federico Bizzarri

15, 16 GEN 2026
H 19.30

TSV – Teatro Nazionale, Trento Spettacoli

L'arte di vivere

Il giorno in cui i corvi smisero
di farmi paura

drammaturgia Francesca Garolla /
regia Francesca Merli
con Laura Serena

22, 23 GEN 2026
H 19.30

LAB121

Data

di Eliana Rotella / regia Claudio Autelli
con Salvatore Alfano, Maria Bacci Pasello,
Anna Manella
con il sostegno di MiC, SIAE, nell'ambito del
programma "Per Chi Crea"

TEATRO VERDI, TEATRO MADDALENE

APERITIVO A TEATRO

30 GIU → 12 LUG 2025 H 19
Teatro Maddalene – Padova
ATCG / Stefano Cordella
SOLO UN SOGNO

14 → 26 LUG 2025 H 19
Teatro Verdi – Padova
Peter Handke / Fabrizio Arcuri
INSULTI AL PUBBLICO

SCOPRI DI PIÙ




Padova Stagione Lirica
2025

31 LUGLIO
PIAZZA EREMITANI
DA **RAVEL A MORRICONE**
musiche di: M. RAVEL, E. MORRICONE, N. ROTA,
L. BERNSTEIN, G. GERSHWIN
CONCERTO LIRICO-SINFONICO
con ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
diretta da FRANCESCO ROSA

16 NOVEMBRE
TEATRO VERDI
COSÌ FAN TUTTE
di W.A. MOZART
con ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
diretta da JORDI BERNÀCER

28, 29, 31 DICEMBRE
TEATRO VERDI
CARMEN
di GEORGES BIZET
con ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
diretta da MARCO ANGIUS

1 GENNAIO 2026
TEATRO VERDI
**CONCERTO DI
CAPODANNO**
musiche di: G. DONIZETTI, G. VERDI,
G. PUCCINI, J. STRAUSS, J. OFFENBACH
con ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO



COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura

www.teatrostabileveneto.it
info biglietti tel: 049 8777 0213

Informazioni e biglietteria

3 buoni motivi per abbonarsi

ABBONATI ONLINE



- 1 È sempre la tua poltrona**
Agli abbonati della Stagione 25/26 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione prossima.
- 2 3 spettacoli te li regala il TSV**
Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 25% su ogni biglietto avendo in omaggio 3 spettacoli.
- 3 Sconto abbonati**
Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV nei tre teatri (Goldoni, Verdi e Del Monaco) con una riduzione esclusiva (ogni abbonamento da diritto ad un biglietto scontato a spettacolo).

Say UaT - Universitari a Teatro

SCOPRI L'INIZIATIVA



Il progetto Universitari a Teatro torna anche nella Stagione 25/26 con gli abbonamenti da 13, 7 o 6 spettacoli e i biglietti al costo simbolico di 5 €. Con l'abbonamento riceverai anche un gadget esclusivo!

Aiutaci a essere più sostenibili

- Al momento della sottoscrizione del tuo abbonamento scegli di ricevere la versione digitale del libretto con il programma completo della Stagione 25/26, che ti manderemo via mail prima dell'inizio della stagione.
- Acquista il tuo abbonamento e i tuoi biglietti online
- Se puoi vieni a teatro con i mezzi pubblici

Abbonamenti

Prospetto turni / spettacoli

TURNO A

6 spettacoli — martedì H 19

- 04 NOV Il gabbiano
- 25 NOV La gatta sul tetto che scotta
- 09 DIC La Reginetta di Leenane
- 17 FEB Mirandolina
- 24 FEB Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow
- 14 APR Anime morte

TURNO B

13 spettacoli — mercoledì H 20.30

- 05 NOV Il gabbiano
- 26 NOV La gatta sul tetto che scotta
- 10 DIC La Reginetta di Leenane
- 21 GEN Non ti pago!
- 28 GEN Come gli uccelli
- 04 FEB I ragazzi irresistibili
- 18 FEB Mirandolina
- 25 FEB Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow
- 11 MAR Il berretto a sonagli
- 25 MAR Mein Kampf
- 08 APR Sabato, domenica e lunedì
- 15 APR Anime morte
- 06 MAG Alieni in laguna

TURNO C

13 spettacoli — giovedì H 19.00

- 06 NOV Il gabbiano
- 27 NOV La gatta sul tetto che scotta
- 11 DIC La Reginetta di Leenane
- 22 GEN Non ti pago!
- 29 GEN Come gli uccelli
- 05 FEB I ragazzi irresistibili
- 19 FEB Mirandolina
- 26 FEB Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow
- 12 MAR Il berretto a sonagli
- 29 MAR **Mein Kampf * H 19.30**
- 09 APR Sabato, domenica e lunedì
- 16 APR Anime morte
- 07 MAG Alieni in laguna

TURNO D

13 spettacoli — venerdì H 20.30

- 07 NOV Il gabbiano
- 28 NOV La gatta sul tetto che scotta
- 12 DIC La Reginetta di Leenane
- 23 GEN Non ti pago!
- 30 GEN Come gli uccelli
- 06 FEB I ragazzi irresistibili
- 20 FEB Mirandolina
- 27 FEB Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow
- 13 MAR Il berretto a sonagli
- 27 MAR Mein Kampf
- 10 APR Sabato, domenica e lunedì
- 17 APR Anime morte
- 08 MAG Alieni in laguna

→ NOVITÀ ABBONAMENTO TURNO A

Vista la grande richiesta, il TSV introduce nuovamente il turno di martedì su 6 spettacoli selezionati. Al momento non è assicurata la prelazione per le stagioni successive.

TURNO E

7 spettacoli — sabato H 20.30

- 08 NOV Il gabbiano
- 13 DIC La Reginetta di Leenane
- 31 GEN Come gli uccelli
- 21 FEB Mirandolina
- 14 MAR Il berretto a sonagli
- 11 APR Sabato, domenica e lunedì
- 09 MAG Alieni in laguna

TURNO H

6 spettacoli — sabato H 20.30

- 29 NOV La gatta sul tetto che scotta
- 24 GEN Non ti pago!
- 07 FEB I ragazzi irresistibili
- 28 FEB Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow
- 28 MAR Mein Kampf
- 18 APR Anime morte

TURNO F

7 spettacoli — domenica H 16.00

- 09 NOV Il gabbiano
- 14 DIC La Reginetta di Leenane
- 01 FEB Come gli uccelli
- 22 FEB Mirandolina
- 15 MAR Il berretto a sonagli
- 12 APR Sabato, domenica e lunedì
- 10 MAG Alieni in laguna

TURNO L

6 spettacoli — domenica H 16.00

- 30 NOV La gatta sul tetto che scotta
- 25 GEN Non ti pago!
- 08 FEB I ragazzi irresistibili
- 01 MAR Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow
- 29 MAR Mein Kampf
- 19 APR Anime morte

Date di vendita

Vendita abbonamenti 25/26 in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione)

→ Dal 26 giugno al 14 settembre

Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti per la Stagione 25/26 e vendita nuovo Turno A.

ATTENZIONE: se vuoi fare cambio turno/posto dovrai aspettare a rinnovare durante i giorni dedicati a settembre.

→ Dall'08 luglio al 14 settembre

Vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).

→ Dal 16 al 20 settembre

Gli abbonati della Stagione 24/25 che non avessero ancora rinnovato per fare cambio turno/posto potranno recarsi in biglietteria del Teatro per scegliere il nuovo posto tra quelli disponibili.

→ Dal 23 settembre al 12 ottobre

Vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili e Abbonamenti Universitari a Teatro.

13 SPETTACOLI (B, C, D)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, pepiano e 1°ord bal	377 €	351 €	169 €
pepiano e 1° ord no bal/lat, 2° ord bal	338 €	312 €	117 €
2° ord no bal/lat, galleria	156 €	117 €	65 €
pepiano e 1° ord (palchi 1 e 31, posto dietro), 2° ord (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31) *	143 €	/	52 €

7 spettacoli (E, F)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, pepiano e 1°ord bal	203 €	189 €	91 €
pepiano e 1° ord no bal/lat, 2° ord bal	182 €	168 €	63 €
2° ord no bal/lat, galleria	84 €	63 €	35 €
pepiano e 1° ord (palchi 1 e 31, posto dietro), 2° ord (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31) *	77 €	/	28 €

6 spettacoli (A, H, L)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, pepiano e 1°ord bal	174 €	162 €	78 €
pepiano e 1° ord no bal/lat, 2° ord bal	156 €	144 €	54 €
2° ord no bal/lat, galleria	72 €	54 €	30 €
pepiano e 1° ord (palchi 1 e 31, posto dietro), 2° ord (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31) *	66 €	/	24 €

Biglietti

A partire dal 14 ottobre vendita biglietti Stagione 25/26 in biglietteria del Teatro e online.

PROSA	INTERO	OVER 65	ABB. TSV	UNDER 26
platea, pepiano e 1°ord 1°ord bal	39 €	36 €	29 €	18 €
pepiano e 1° ord no bal/lat, 2° ord bal	35 €	30 €	26 €	16 €
2° ord no bal/lat, galleria	16 €	15 €	12 €	8 €
platea prima fila *	22 €	/	/	10 €
pepiano e 1° ord (palchi 1 e 31, posto dietro), 2° ord (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31) *	15 €	/	/	5 €
galleria laterale *	8 €	/	/	5 €

*posti a visibilità ridotta

Accessibilità

- Il TSV mette a disposizione delle persone con disabilità/invalidità un biglietto ridotto (pari alla tariffa UNDER26); l'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità) ha diritto a un biglietto omaggio, sono ammessi cani guida.
- Al momento dell'acquisto/ritiro dei biglietti è necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità/disabilità.
- Il T Verdi ha a disposizione 8 posti per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina; il T Maddalene ne ha 4. Si chiede di prenotare il posto 5 giorni lavorativi prima dello spettacolo a biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it
- In caso di acquisto online il controllo dei documenti di identità e del certificato di invalidità/disabilità potrà essere effettuato dal personale di sala, info: accessibile@teatrostabileveneto.it

Informazioni

- A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità saranno comunicate al pubblico in biglietteria e sul sito.
- La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e comunicazioni nei teatri.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

Contatti

Teatro Verdi
Via dei Livello, 32
35139 Padova

Biglietteria
T. +39 049 87770213
biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it

Teatro Maddalene
Via S. Giovanni di Verdara, 40
35137 Padova

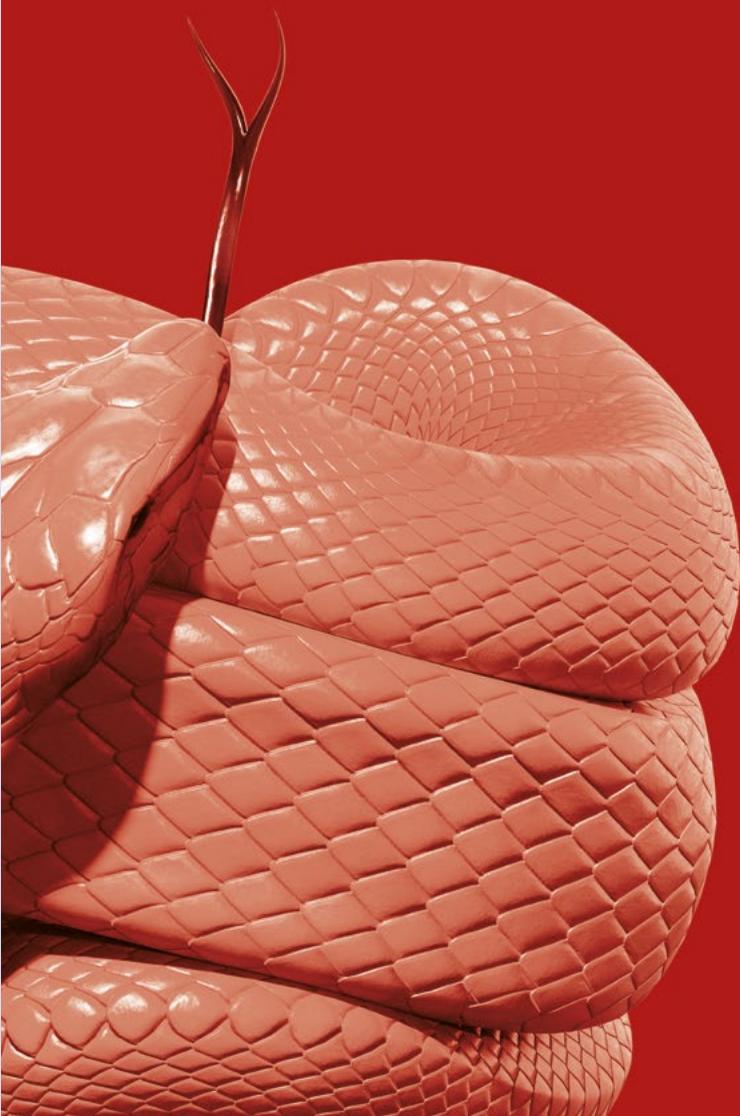
Centralino
tel. +39 049 8777011
info@teatrostabileveneto.it

Teatro Del Monaco Treviso



CITTÀ DI TREVISO

TREVISO



TEATRO DEL MONACO

23, 24, 25 OTT — H 20.30 26 OTT — H 16

Paolo Calabresi

Perfetti sconosciuti

uno spettacolo di Paolo Genovese
con (in o.a.) Dino Abbrescia, Alice Bertini, Marco Bonini,
Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Lorenza Indovina,
Valeria Solarino
scene Luigi Ferrigno / costumi Grazia Materia / luci Fabrizio
Lucci / produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo,
Fondazione Teatro della Toscana, Lotus Production



Paolo Genovese porta in scena l'adattamento del film *Perfetti sconosciuti* per il suo esordio alla regia teatrale. Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porta quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di non conoscersi affatto. Il tempo di una cena, la decisione di lasciare i cellulari sul tavolo e un gioco che prevede di condividere messaggi e telefonate. Un tempo durante il quale emergono segreti mai confessati, bugie e verità tenute fino ad allora nascoste.

13, 14, 15 NOV — H 20.30 16 NOV — H 16

→ SPETTACOLO ACCESSIBILE PER PUBBLICO DI SORDI E CIECHI

Giuliana De Sio, Filippo Dini

Il gabbiano

di Anton Čechov / regia Filippo Dini
con (in o.a.) Virginia Campolucci, Enrica Cortese,
Giuliana De Sio, Gennaro Di Biase, Filippo Dini,
Giovanni Drago, Jurij Ferrini, Angelica Leo, Fulvio Pepe,
Edoardo Sorgente
traduzione Danilo Macri / regia della scena "lo spettacolo di
Kostja" Leonardo Manzan / dramaturg e aiuto regia Carlo
Orlando / scene Laura Benzi /
costumi Alessio Rosati / luci Pasquale Mari /
musiche Massimo Cordovani / produzione TSV - Teatro
Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di
Roma - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro di
Napoli - Teatro Nazionale



PRODUZIONE
TSV

Testimonianza dell'assurdità del destino umano, con *Il gabbiano* Čechov sembra voler precipitare, in maniera inesorabile, ciascuno dei suoi personaggi nell'impossibilità di realizzare un personale miglioramento nella vita. Questa umanità in miniatura racconta di come i nostri più luminosi talenti, il nostro amore più appassionato, possano tutti essere stravolti e corrotti. Filippo Dini sceglie al suo fianco Giuliana De Sio per mettere in scena uno dei testi più cinici del grande autore russo, la cui bruciante contemporaneità sta proprio nella descrizione di una umanità alla fine.

11, 12, 13 DIC — H 20.30 14 DIC — H 16

→ SPETTACOLO ACCESSIBILE PER PUBBLICO DI SORDI E CIECHI

Leonardo Lidi

La gatta sul tetto che scotta

di Tennessee Williams / regia Leonardo Lidi
con Valentina Picello, Fausto Cabra, Orietta Notari,
Nicola Pannelli, Giuliana Vigogna, Giordano Agrusta,
Riccardo Micheletti, Greta Petronillo, Nicolò Tomassini
traduzione Monica Capuani / scene e luci Nicolas Bovey /
costumi Aurora Damanti / suono Claudio Tortorici /
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale,
TSV - Teatro Nazionale

La gatta sul tetto che scotta viene presentato per gentile
concessione de la University of the South, Sewanee,
Tennessee.



CO-PRODUZIONE

TSV

Appendice ideale della trilogia cechoviana diretta da Leonardo Lidi, questa nuova edizione de *La gatta sul tetto che scotta* di Tennessee Williams procede nell'esplorazione dell'animo umano e dei suoi travestimenti. Tra passato e futuro, identità sessuale e famiglia tradizionale, una donna che finge di essere madre e un uomo che finge di essere eterosessuale, l'opera si rivela come un drammatico presepe vivente dove tutti i personaggi sono mascherati da qualcosa che non vorrebbero essere.

08, 09, 10 GEN — H 20.30 11 GEN — H 16

Eduardo De Filippo

Sabato, domenica e lunedì

commedia in tre atti di Eduardo De Filippo /
regia Luca De Fusco
con Teresa Saponangelo, Claudio Di Palma / e con Alessandro
Balletta, Anita Bartolucci, Francesco Biscione, Paolo Cresta,
Renato De Simone, Maria Cristina Gionta, Alessandra Pacifico
Griffini, Paolo Serra, Gianluca Merolli, Mensila Sokoli e cast da
definire

scene e costumi Marta Crisolini Malatesta / luci Gigi
Saccomandi / produzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale,
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di
Bolzano, Teatro Biondo di Palermo, LAC Lugano Arte e Cultura



Uno dei capolavori di Eduardo De Filippo che anticipa il tema del divorzio: *Sabato, domenica e lunedì* narra di una famiglia borghese, i De Piscopo, compatti e affezionati ai loro rituali. Ma l'equilibrio si incrina: le donne, com'è giusto che sia, non preparano più la camicia ai mariti e non dedicano più ore ed ore a preparare il ragù. Teresa Saponangelo e Claudio Di Palma interpretano Rosa e Peppino: una in competizione culinaria con la nuora, l'altro che si inventa una gelosia tolstoiana sul nulla.

05, 06, 07 FEB — H 20.30 08 FEB — H 16

→ SPETTACOLO ACCESSIBILE PER PUBBLICO DI SORDI E CIECHI

Marina Carr /
Caitriona McLaughlin

Mirandolina

di Marina Carr / da *La locandiera* di Carlo Goldoni /
regia Caitriona McLaughlin
cast in definizione
produzione TSV - Teatro Nazionale, Abbey Theatre -
Teatro Nazionale d'Irlanda



PRODUZIONE

TSV

SPETTACOLO
INSERITO
NELL'AMBITO
DELL'OLIMPIADE
CULTURALE
DI MILANO
CORTINA 2026



A quasi trecento anni dalla prima rappresentazione a Venezia, *La locandiera* di Carlo Goldoni è ancora tra i capolavori più noti e rappresentati del repertorio italiano. Come la protagonista *Mirandolina* è tutt'oggi tra i personaggi più conosciuti del teatro di Goldoni nel mondo.

Mirandolina di Marina Carr è una rielaborazione dell'originale, che, esaminando la vita di una giovane donna smarrita e degli ammiratori e predatori che la circondano, trova nuove aderenze con il presente. Ne esce una pièce sulla paura, la paura femminile, e sul prezzo che viene estorto a queste ragazze che osano reagire.

12, 13, 14 FEB — H 20.30 15 FEB — H 16

Davide Livermore

Il lutto si addice ad Elettra

di Eugene O'Neill / regia Davide Livermore
con Tommaso Ragno, Elisabetta Pozzi, Linda Gennari, Aldo Ottobruno e tre attori in via di definizione
scene Davide Livermore, Lorenzo Russo Rainaldi / costumi Gianluca Falaschi / luci Aldo Mantovani / produzione Teatro Nazionale di Genova, CTB Centro Teatrale Bresciano



Il lutto si addice ad Elettra di Eugene O'Neill si riconduce all'*Oresteia* di Eschilo e fa emergere, in uno spazio scenico che è specchio distorto della mente umana, le tensioni e le contraddizioni dei personaggi, incarnazioni tragiche che riverberano inquietudini eterne. Il lavoro coniuga sapientemente mitologia classica e psicanalisi novecentesca mentre il plot serrato, la continuità della tensione unita alla profondità del sentire, avvincono definitivamente lo spettatore.

12, 13, 14 MAR — H 20.30 15 MAR — H 16

Marco Paolini

Bestiario idrico

uno spettacolo di Marco Paolini /
scritto con Giulio Boccaletti
con Marco Paolini e cast in via di definizione
produzione Jolefilm, TSV – Teatro Nazionale



Foto: Gianluca Mezzitico

CO-PRODUZIONE

TSV

Bestiario idrico parla di fiumi e bestie d'ogni genere.

Storie di vita biologica e sociale legate ai fiumi che attraversano l'Italia, firmata da Marco Paolini e scritta a quattro mani con Giulio Boccaletti. Uno spettacolo che narra dei conflitti e dei contratti che, intorno all'acqua dei fiumi, hanno dato forma a quel paesaggio che oggi riconosciamo come il nostro, rendendo visibile il legame stretto tra le forme di governo dell'acqua e la qualità della vita sulle rive, non solo di una specie ma dell'intero ecosistema.

19, 20, 21 MAR — H 20.30 22 MAR — H 16

Elena Russo Arman

I corpi di Elizabeth

di Ella Hickson / regia Cristina Crippa, Elio De Capitani
con Elena Russo Arman / e Maria Caggianelli Villani,
Enzo Curcurù, Cristian Giammarini
traduzione Monica Capuani / scene Carlo Sala / costumi
Ferdinando Bruni / produzione Teatro dell'Elfo, TSV –
Teatro Nazionale



Foto: Lella Pozzo

CO-PRODUZIONE

TSV

Elisabetta I è l'unica donna non sposata che regnò in Inghilterra. *I corpi di Elizabeth* ne ripercorre la vicenda analizzando i mezzi con cui le donne possono ottenere il potere nella società patriarcale. Il testo di Hickson affronta la carnalità di Elizabeth, lacerata dal conflitto tra corpo desiderante e corpo politico, simbolo della regina che non può essere assoggettata ad un uomo. La regia di Cristina Crippa e Elio De Capitani illumina i contrasti tra uomo e donna, quelli di ieri e quelli di oggi.

25 MAR — H 20.30 **REPLICA FUORI ABBONAMENTO**
26, 27, 28 MAR — H 20.30 29 MAR — H 16

Luca Marinelli

La Cosmicomica vita di Q

da *Tutte le cosmicomiche* di Italo Calvino / drammaturgia Vincenzo Manna / regia Luca Marinelli, Danilo Capezzani con (in o.a.) Valentina Bellè, Federico Brugnone, Alissa Jung, Fabian Jung, Luca Marinelli, Gabriele Portoghese, Gaia Rinaldi scene e luci Nicolas Bovey / musiche originali Giorgio Poi / costumi Anna Missaglia / suoni Hubert Westkemper / produzione Società per Attori, Fondazione Teatro della Toscana / in collaborazione con Spoleto Festival dei Due Mondi



Foto Riccardo Ghinelli

Scienza, fantasia ed immaginazione si fondono ne *Le cosmicomiche* di Italo Calvino, una raccolta di racconti che attraversano l'evoluzione cosmica. Il protagonista è Qfwfq, interpretato da Luca Marinelli, un personaggio senza tempo, testimone delle fasi di sviluppo dell'universo: dalla formazione delle galassie alla nascita della vita sulla Terra. *La cosmicomica vita di Q* esplora con ironia e leggerezza temi profondi legati all'infinità del cosmo, al passare del tempo e alla natura dell'esistenza.

09, 10, 11 APR — H 20.30 12 APR — H 16

Peppino Mazzotta

Anime morte

Ovvero le (dis)avventure di un
onesto truffatore

testo e regia Peppino Mazzotta / collaborazione alla drammaturgia Igor Esposito / libero adattamento da *Anime morte* di Nikolaj Vasil'evič Gogol' con Federico Vanni, Milvia Marigliano, Gennaro Apicella, Raffaele Ausiello, Gennaro Di Biase, Salvatore D'Onofrio, Antonio Marfella, Alfonso Postiglione, Luciano Saltarelli scene Fabrizio Comparone / costumi Eleonora Rossi / musiche Massimo Cordovani / disegno luci Cesare Accetta / contributi digitali Antonio Farina / produzione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, TSV - Teatro Nazionale



Foto Andrea de Paoli

CO-PRODUZIONE
TSV

Pavel Ivanovič Čičikov, funzionario pubblico, non è un uomo virtuoso, ma un prototipo umano che si rigenera in ogni tempo e modello sociale, con cui Gogol' fa l'autopsia all'umanità. Nel suo viaggio picaresco tra corrotti e truffatori, Čičikov acquista "anime morte", servi della gleba deceduti ma ancora registrati, per ottenere prestiti dallo Stato. Tutto è legale, nulla è etico. Un classico che ci offre una tragicomica e grottesca galleria di personaggi con un'intera tavolozza di vizi.

Paola Minaccioni

Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow

di Julia May Jonas / regia Cristina Spina
con Paola Minaccioni, Monica Nappo e un'attrice
in via di definizione
traduzione Marta Salaroli / produzione Gli Ipocriti Melina
Balsamo, TSV – Teatro Nazionale



Foto di Immagine coordinata

CO-PRODUZIONE
TSV

Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow è una commedia con protagoniste tre donne impegnate nel settore dell'abbigliamento vintage. Donne che lottano per sopravvivere, confrontandosi con la solitudine e le difficoltà di invecchiare. La scrittura di Julia May Jonas unisce momenti di disperazione a improvvisi scoppi di ilarità, immergendosi nell'esperienza femminile. La regia di Cristina Spina con Paola Minaccioni e Monica Nappo, attraverso l'osservazione sociale, rivela la complessità delle relazioni.

07, 08, 09 MAG — H 20.30 10 MAG — H 16

→ ADATTO ANCHE A UN PUBBLICO INTERNAZIONALE

Famille Flöz

Feste

un'opera di Andres Angulo, Björn Leese, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk, Michael Vogel /
regia Michael Vogel, Björn Leese
con Andres Angulo, Johannes Stubenvoll,
Thomas van Ouwerkerk
maschere Hajo Schüller / set Felix Nolze, Rotes Pferd /
costumi Mascha Schubert / sound design Dirk Schröder /
musica Marake Brüning, Benjamin Reber / produzione
Famille Flöz, Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg,
Theater Lessing Wolfenbüttel



Foto Simon Wachter

In una maestosa villa sul mare tutto è pronto per la celebrazione di un matrimonio e per la festa che seguirà. Nel cortile sul retro il personale, in posizione rigidamente subalterna rispetto ai padroni, lavora senza sosta per rendere l'esperienza indimenticabile. Fino a quando la comparsa di una donna incinta scardina questo rigoroso ordine gerarchico. Il linguaggio del corpo e la magia delle maschere rigide rivelano, attraverso il movimento, la misteriosa mappatura del cervello e l'infinita profondità dell'anima.

A SCENA APERTA INCONTRA GLI INTERPRETI DELLA STAGIONE 25/26

Si confermano anche nel 25/26 gli incontri tra pubblico e interpreti, un'opportunità preziosa di approfondimento sugli spettacoli e per conoscere da vicino i protagonisti della stagione.

Il calendario degli incontri sarà disponibile a breve.

STAGIONE LIRICA E CONCERTISTICA

A breve il Comune di Treviso presenterà i programmi delle Stagioni Lirica e Concertistica per il 25/26.



CITTA' DI TREVISO

Fuoriserie

I *Fuoriserie* di Treviso hanno il loro fulcro nel “Festival Mythos”, gli appuntamenti legati al teatro classico che nel 2026 giungono alla loro quinta edizione. Le Olimpiadi Milano-Cortina ispirano il programma, richiamando i giochi olimpici antichi menzionati da Omero nell'*Iliade*. Due gli appuntamenti principali: la nuova produzione realizzata dai ragazzi di Tema Cultura Academy e il giornalista Federico Buffa, chiamato a narrare la competizione sacralizzata tra storia e miti.

Nel 2025 Mythos sarà anticipato da *Baccanti* di Anagoor e arricchito da eventi nel Ridotto curati da Giovanna Cordova. Da non perdere anche il concerto della Big Vocal Orchestra, eccellenza veneta del canto.

29 OTT — H 20.30
T Del Monaco

Anagoor, TSV

Baccanti

06 GEN — H 18
T Del Monaco

Big Vocal Orchestra

The Show Must Go On

14 GEN — H 20.30
T Del Monaco

Tema Cultura Academy

Olympia: tra gioco e rito

30 APR — H 20.30
T Del Monaco

Federico Buffa / Imarts

Le Olimpiadi del '36

Spettacoli di danza

Gli spettacoli di danza sono realizzati in collaborazione con Arteven - Circuito Teatrale Regionale. Il cartellone si apre nel 2025 con il suggestivo *Sogno di una notte di mezza estate* creato da Davide Bombana per proseguire nel 2026 con l'elegante *la Duse*, firmato da Adriano Bolognino su commissione del TSV e vincitore del prestigioso premio Danza&Danza. Chiude il programma la travolgente energia dei Pokemon Crew, fenomeno indiscusso dell'hip hop mondiale.

17 DIC — H 20.30
T Del Monaco

COB Compagnia Opus Ballet

**Sogno di una notte
di mezza estate**

01 APR — H 20.30
T Del Monaco

COB Compagnia Opus Ballet

la Duse

23 APR — H 20.30
T Del Monaco

Pokemon Crew

De la rue aux jeux

Say UaT - Universitari a Teatro

SCOPRI
L'INIZIATIVA



Il progetto Universitari a Teatro torna anche nella Stagione 25/26 con gli abbonamenti da 12 o 6 spettacoli e i biglietti al costo simbolico di 5 €. Con l'abbonamento riceverai anche un gadget esclusivo!

TREVI/ISO

Aiutaci a essere più sostenibili

- Al momento della sottoscrizione del tuo abbonamento scegli di ricevere la versione digitale del libretto con il programma completo della Stagione 24/25, che ti manderemo via mail prima dell'inizio della stagione.
- Acquista il tuo abbonamento e i tuoi biglietti online
- Se puoi vieni a teatro con i mezzi pubblici

Abbonamenti Prospetto turni / spettacoli

TURNO 01

6 spettacoli — giovedì H 20.30

23 OTT Perfetti sconosciuti
11 DIC La gatta sul tetto che scotta
05 FEB Mirandolina
26 MAR La Cosmicomica vita di Q
09 APR Anime morte
07 MAG Feste

TURNO 02

6 spettacoli — giovedì H 20.30

13 NOV Il gabbiano
08 GEN Sabato, domenica e lunedì
12 FEB Il lutto si addice ad Elettra
12 MAR Bestiario idrico
19 MAR I corpi di Elizabeth
16 APR Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow

TURNO A

12 spettacoli — venerdì H 20.30

24 OTT Perfetti sconosciuti
14 NOV Il gabbiano
12 DIC La gatta sul tetto che scotta
09 GEN Sabato, domenica e lunedì
06 FEB Mirandolina
13 FEB Il lutto si addice ad Elettra
13 MAR Bestiario idrico
20 MAR I corpi di Elizabeth
27 MAR La Cosmicomica vita di Q
10 APR Anime morte
17 APR Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow
08 MAG Feste

TURNO B

12 spettacoli — sabato H 20.30

25 OTT Perfetti sconosciuti
15 NOV Il gabbiano
13 DIC La gatta sul tetto che scotta
10 GEN Sabato, domenica e lunedì
07 FEB Mirandolina
14 FEB Il lutto si addice ad Elettra
14 MAR Bestiario idrico
21 MAR I corpi di Elizabeth
28 MAR La Cosmicomica vita di Q
11 APR Anime morte
18 APR Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow
09 MAG Feste

TURNO C

12 spettacoli — domenica H 16.00

26 OTT Perfetti sconosciuti
16 NOV Il gabbiano
14 DIC La gatta sul tetto che scotta
11 GEN Sabato, domenica e lunedì
08 FEB Mirandolina
15 FEB Il lutto si addice ad Elettra
15 MAR Bestiario idrico
22 MAR I corpi di Elizabeth
29 MAR La Cosmicomica vita di Q
12 APR Anime morte
19 APR Le stravaganti dis-avventure di Kim Sparrow
10 MAG Feste

TEATRO DEL MONACO

Date di vendita

Vendita abbonamenti 25/26 in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione)

→ Dal 25 giugno al 14 settembre

Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti per i turni A, B, C, Ø1 e Ø2 per la Stagione 25/26. ATTENZIONE: se vuoi fare cambio turno/posto dovrai aspettare a rinnovare durante i giorni dedicati a settembre.

→ Dall'08 luglio al 14 settembre

Vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).

→ Dal 16 al 20 settembre

Gli abbonati della Stagione 24/25 che non avessero ancora rinnovato per fare cambio turno/posto potranno recarsi in biglietteria del Teatro per scegliere il nuovo posto tra quelli disponibili.

→ Dal 23 settembre al 05 ottobre

Vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili e Abbonamenti Universitari a Teatro.

12 SPETTACOLI (A, B, C)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	384 €	348 €	204 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palco 4° ordine centrali davanti	324 €	300 €	168 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palco 4° ordine centrali dietro	228 €	204 €	132 €
palco 3° ordine laterali dietro, palco 4° ordine laterali davanti	168 €	156 €	84 €
6 SPETTACOLI (Ø1, Ø2)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	192 €	174 €	102 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palco 4° ordine centrali davanti	162 €	150 €	84 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palco 4° ordine centrali dietro	114 €	102 €	66 €
palco 3° ordine laterali dietro, palco 4° ordine laterali davanti	84 €	78 €	42 €

Biglietti

A partire dal 07 ottobre vendita biglietti Stagione 25/26 in biglietteria del Teatro e online.

PROSA	INTERO	OVER 65	ABB TSV	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	39 €	36 €	32 €	18 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palco 4° ordine centrali davanti	35 €	30 €	27 €	16 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palco 4° ordine centrali dietro	23 €	21 €	19 €	11 €
palco 3° ordine laterali dietro, palco 4° ordine laterali davanti	16 €	15 €	14 €	8 €
palco 4° ordine laterali dietro e loggione	13 €	12 €	8 €	8 €
loggione scarsa visibilità	8 €	8 €	5 €	5 €

Accessibilità

- Il TSV mette a disposizione delle persone con disabilità/invalidità un biglietto ridotto (pari alla tariffa UNDER26); l'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità) ha diritto a un biglietto omaggio, sono ammessi cani guida.
- Al momento dell'acquisto/ritiro dei biglietti è necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità/disabilità.
- Il T Del Monaco ha a disposizione 2 posti per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina. Si chiede di prenotare il posto 5 giorni lavorativi prima dello spettacolo a biglietteria.teatrodelmonaco@teatrostabileveneto.it
- In caso di acquisto online il controllo dei documenti di identità e del certificato di invalidità/disabilità potrà essere effettuato dal personale di sala, info: accessibile@teatrostabileveneto.it

Informazioni

- A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità saranno comunicate al pubblico in biglietteria e sul sito.
- La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e comunicazioni nei teatri.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

Contatti

Biglietteria
T. +39 0422 1520989
biglietteria.teatrodelmonaco@teatrostabileveneto.it

Teatro Mario Del Monaco
Corso del Popolo, 31
31100 Treviso

Centralino
T. +39 0422 1520980
info@teatrostabileveneto.it

SAY UAT?



Universitari a Teatro

PER TUTTI
GLI UNIVERSITARI
DEL VENETO
BIGLIETTI A

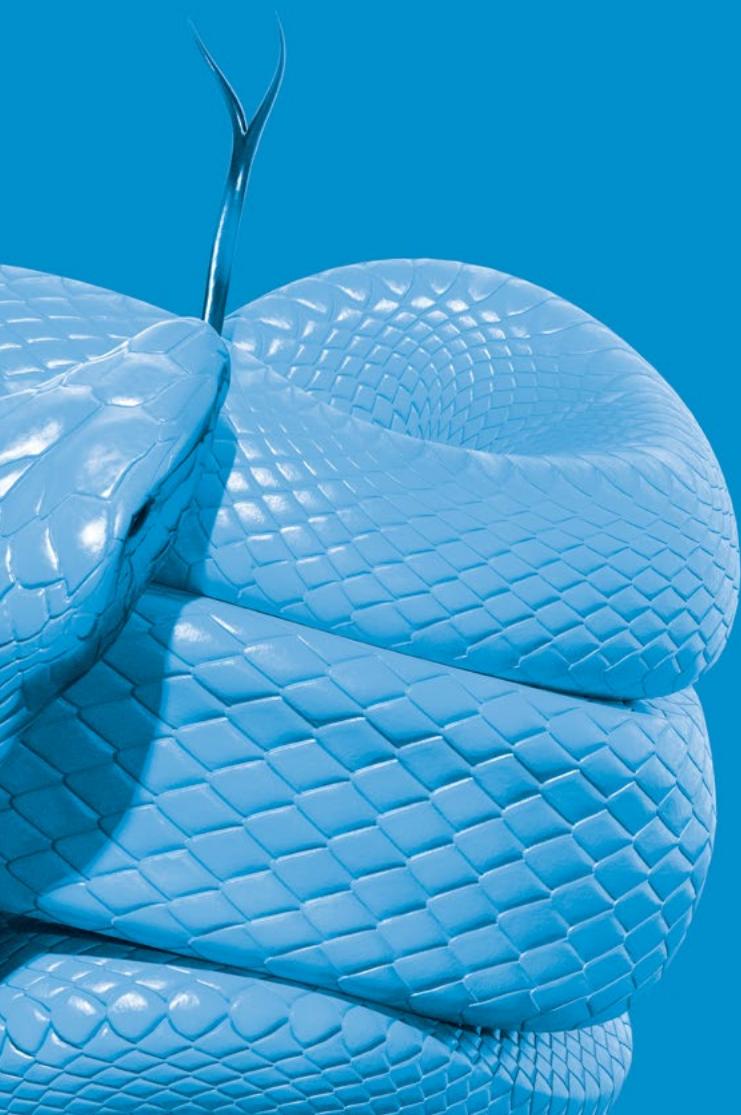
5€

T GOLDONI - VE
T VERDI - PD
T MADDALENE - PD
T DEL MONACO - TV

SCOPRI COME ISCRIVERTI!



I nostri progetti



Un teatro per tutti

Spettacoli accessibili

Il Teatro Stabile del Veneto è impegnato in un percorso di accessibilità e inclusione, volto a rendere il teatro un luogo accogliente e fruibile per tutti. Attraverso l'adozione di soluzioni che rispettano i principi della progettazione universale, il TSV si propone di abbattere le barriere fisiche, sensoriali, comunicative ed economiche che possono ostacolare la partecipazione del pubblico, al fine di diffondere la cultura teatrale verso un pubblico sempre più eterogeneo, appartenente a diverse età e contesti sociali.

Per la Stagione 2025/2026 il TSV offre

- spettacoli accessibili: con servizi di audiodescrizione, sottotitoli, tour tattile per persone cieche, traduzioni in LIS e strumenti come gli smart glasses, per migliorare l'esperienza teatrale di tutti gli spettatori.
- visite guidate inclusive: adattate alle esigenze di persone con disabilità visive, uditive o motorie.

06, 08, 09 NOV
→ T Verdi – Padova
15, 16 NOV
→ T Del Monaco – Treviso
29, 30 NOV
→ T Goldoni – Venezia

Giuliana De Sio, Filippo Dini

Il gabbiano

27, 29, 30 NOV
→ T Verdi – Padova
13, 14 DIC
→ T Del Monaco – Treviso

Leonardo Lidi

La gatta sul tetto che scotta

07, 08 FEB
→ T Del Monaco – Treviso
14, 15 FEB
→ T Goldoni – Venezia
19, 21, 22 FEB
→ T Verdi – Padova

Marina Carr / Caitriona McLaughlin

Mirandolina



VISITE GUIDATE

SCOPRI LE MERAVIGLIE DEL TEATRO

Attraverso percorsi itineranti, raccontati e condotti da guide e tecnici esperti, avrai l'opportunità di conoscere la bellezza e la storia dei teatri gestiti dalla Fondazione Teatro Stabile del Veneto: il Teatro Goldoni di Venezia, il Teatro Verdi di Padova e il Teatro Del Monaco di Treviso.

ACQUISTA
ONLINE



SPETTACOLI PER LE SCUOLE

SEI UN INSEGNANTE? PORTA I TUOI STUDENTI A TEATRO!

Scopri il programma di spettacoli dedicato alle scuole!
Per info e prenotazioni scrivi a education@teatrostabileveneto.it

MATINÉE PER LE SCUOLE

SCOPRI GLI SPETTACOLI →

Dopo ogni spettacolo seguirà un incontro con gli attori, pensato come occasione di dialogo e approfondimento sul linguaggio teatrale, sui suoi significati e sui temi affrontati in scena.

SCOPRI



Matinée per le scuole

12 → 29 NOV – H 10.30 T Maddalene – Padova

Alessandro Businaro / TSV

Vestire gli ignudi

di Luigi Pirandello / regia Alessandro Businaro
con Francesca Accolla, Claudia Manuelli, Eleonora Panizzo,
Elisa Pastore, Federica Chiara Serpe, Matilde Sgarbossa
dramaturg del progetto Stefano Fortin / scene Rosita Vallefuoco /
luci Alberto Gottardi / suono Dario Felli, Federico Mezzana /
produzione TSV - Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Compagnia Giovani, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE

TSV

Vestire gli ignudi è un'anomala commedia di Pirandello, a metà strada tra le precedenti opere borghesi e quelle successive, che indaga la necessità ineludibile di raccontare agli altri e a sé stessi la propria storia, di vestirsi di parole per nascondere la nudità della vita quotidiana. La regia di Alessandro Businaro parla ai giovani con i temi del dramma pirandelliano: la pervasività dei mezzi di comunicazione, il voyeurismo morboso della società, il potente e crudele ritratto dei rapporti di genere.

30 OTT – H 10.30 T Del Monaco – Treviso

13 NOV – H 10.30 T Goldoni – Venezia

Anagoor / TSV

Baccanti

di Euripide / regia, adattamento, sovrascritture e contagi Simone Deraï
con Chiara Antenucci, Laura Maria Babaian, Mosè Bächtold, Pietro
Begnardi, Gaia Capelli, Daniele Capitani, Greta Nola, Luca Passera,
Margherita Russo, Margherita Scotti / e con Michele Tonicello
traduzione e collaborazione drammaturgica Davide Susanetti /
assistenza e cura del progetto Marco Menegoni / produzione TSV –
Teatro Nazionale

Spettacolo realizzato nell'ambito del progetto Accademia Teatrale Carlo Goldoni, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE

TSV

Anagoor guida gli allievi e le allieve dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni in una rilettura della tragedia di Euripide, che a distanza di oltre duemila anni sa ancora parlare al pubblico e continua ad ispirare nuove produzioni teatrali. *Baccanti* è un testo tragico che, attraverso un percorso di ricerca sulla trance come strumento poetico e scenico, si trasforma in una riflessione profonda sul senso di identità e appartenenza alla comunità. Un'esperienza che unisce rito, poesia e teatro.

09 → 11 FEB – H 10.30 T Verdi – Padova

ATCG / Giorgio Sangati

Gli ultimi giorni dell'umanità

di Karl Kraus / regia Giorgio Sangati
con le allieve attrici e gli allievi attori del III anno dell'Accademia
Teatrale Carlo Goldoni
produzione TSV - Teatro Nazionale

Accademia Teatrale Carlo Goldoni è parte dell'Accordo di programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del progetto TeSeO Veneto – Teatro Scuola e Occupazione



PRODUZIONE
TSV

Gli ultimi giorni dell'umanità di Karl Kraus è un testo smisurato che racconta la Prima guerra mondiale, un evento moralmente irreversibile nella storia umana. Oltre un secolo dopo Giorgio Sangati cerca di verificare la “profezia drammaturgica” di Kraus che non parla solo di guerra, ma anche e soprattutto dell'impossibilità della pace. Allievi e allieve del III anno dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni si cimentano nel testo dell'autore viennese, in una sorta di carnevale tragico dai tratti inquietanti, esilarante e drammatico al tempo stesso.

20 → 23 APR – H 10.30 T Verdi – Padova

ATCG / Giuseppe Emiliani

Il teatro comico

di Carlo Goldoni / regia Giuseppe Emiliani
con le allieve attrici e gli allievi attori del III anno dell'Accademia
Teatrale Carlo Goldoni
produzione TSV - Teatro Nazionale

Accademia Teatrale Carlo Goldoni è parte dell'Accordo di programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del progetto TeSeO Veneto – Teatro Scuola e Occupazione



PRODUZIONE
TSV

Una compagnia teatrale sta allestendo uno spettacolo della Commedia dell'Arte e il capocomico vuole “rinnovare” il modo di recitare. Niente più improvvisazione, tutti devono mandare a memoria la loro parte. Ne nasce una discussione: è giusta questa “maniera” di fare teatro? Qual è il nuovo ruolo del poeta e degli attori? *Il teatro comico* non è solo la prima delle sedici commedie scritte da Carlo Goldoni nel 1750-51, ma un manifesto d'arte che apre alla sua riforma e anticipa il metateatro caro a tanti autori del '900 come Pirandello.

Accademia Teatrale Carlo Goldoni

L'Accademia Teatrale Carlo Goldoni offre un modello formativo solido e articolato, con un'attenzione particolare per l'internazionalizzazione e i nuovi linguaggi. Durante i primi due anni ATCG prepara gli allievi ad usare gli strumenti e le tecniche necessarie alla professione dell'attore. Il terzo anno è invece articolato in 4 moduli diretti da altrettanti registi (Veronica Cruciani, Giorgio Sangati, Giuseppe Emiliani e Muta Imago) finalizzati alla realizzazione di 4 veri e propri spettacoli teatrali. I titoli scelti per il 2025/26 indagano il '900 sovrapponendo il teatro dell'assurdo al dramma indicibile della grande guerra, recuperano il manifesto poetico in cui Goldoni mette in commedia la sua idea di riforma teatrale e trasformano il gesto psicologico di Čechov in una potente macchina scenica dai tratti sorprendenti.

Gli spettacoli del III anno si inseriscono nel progetto dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni, parte dell'Accordo di programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del progetto TeSeO Veneto – Teatro Scuola e Occupazione.



Calendario restituzioni del III anno.

→ 4 SPETTACOLI APERTI AL PUBBLICO

28, 29 NOV 2025
T Verdi

ATCG / Veronica Cruciani

Il rinoceronte

di Eugène Ionesco

06, 07 FEB 2026
T Verdi

ATCG / Giorgio Sangati

Gli ultimi giorni dell'umanità

di Karl Kraus

17, 18 APR 2026
T Verdi

ATCG / Giuseppe Emiliani

Il teatro comico

di Carlo Goldoni

STAGIONE ESTIVA 2026
T Maddalene

ATCG / Muta Imago

Il giardino dei ciliegi

da Anton Čechov



Con il contributo di



Cofinanziato
dall'Unione europea



Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Parte di



POLIMI INSTITUTE OF
MANAGEMENT

osservatori.net
digital innovation

In collaborazione con



Università
Ca' Foscari
Venezia

I
-
U
-
A
-
V
Università Iuav
di Venezia



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Arteven
LO SPETTACOLO PER IL VENETO



CONFINDUSTRIA
Veneto



Comune
di Verona



Città di Vicenza

Partner



Partner tecnici



Media partner



IL TEATRO HA UNA STORIA PER TUTTI
DONA IL TUO 5×1000
AL TEATRO STABILE DEL VENETO
C.F. 02630880272

SCOPRI



*La grande domanda è se
sarete o meno in grado di dire sì
alla vostra avventura.*

J. Campbell

PROGETTO EDITORIALE E GRAFICO
Ufficio Comunicazione
e Marketing del TSV

IMMAGINE IN COPERTINA
Javier Jaén

Al lancio della Stagione 25/26
hanno collaborato tutti
i dipendenti del TSV

Si ringraziano tutte le artiste
e gli artisti coinvolti
nel lancio della Stagione

STAMPA
Tipografia Sartore Srl

SEGUICI SU

