

BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER FORMATORI TEATRALI
Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione
(TRIENNIO 2023-2025)

Visto l'Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto, approvato con DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022 e finalizzato alla realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione, e visto il Decreto n. 1433 del 27 dicembre 2022, che ha approvato i termini per la presentazione del progetto esecutivo per l'attuazione delle previsioni di cui alla DGR 1646/2022, che individuano tra le singole azioni quella denominata SPECIALIZZAZIONE, il Teatro Stabile del Veneto presenta il BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI FORMAZIONE PER FORMATORI TEATRALI.

1. Finalità del corso

Il Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione ha come obiettivo la creazione di una filiera formativa in ambito teatrale che parta dalla Propedeutica teatrale nelle scuole e giunga fino all'inserimento lavorativo di giovani professionisti del teatro (Compagnia Giovani), passando attraverso la scuola di formazione (Accademia Teatrale Carlo Goldoni).

Il Corso di Formazione per Formatori Teatrali **si propone di colmare un vuoto formativo** relativo alla propedeutica teatrale nella scuola superiore, rinforzando il circolo virtuoso avviato dal Modello TeSeO. Veneto.

La formazione teatrale ha finalità educativo-formative globali della persona.

Pur mantenendo attenzione alle vocazioni personali degli studenti verso le professioni dello spettacolo dal vivo, **il teatro diventa strumento per raggiungere obiettivi legati alla crescita personale**, tra cui lo sviluppo di soft skills, lo stimolo di intelligenze diverse (creativa, sociale, emotiva), competenze comunicative verbali e extra-verbali, la consapevolezza del linguaggio corporeo.

Accanto a questi obiettivi formativi **vi è poi il raggiungimento di competenze teatrali più strettamente intese.**

I curriculum di studi di scuole e accademie teatrali non forniscono agli studenti e allievi attori conoscenze per affrontare la gestione di un gruppo, e la progettazione di percorsi adeguati a soggetti non professionisti e in età evolutiva. Il corso si propone di sopperire a questa mancanza, ponendosi l'obiettivo di fornire a questi professionisti teatrali degli strumenti e delle conoscenze per rendere il proprio lavoro di educatori teatrali più efficace, consapevole, e rispettoso dei bisogni dei diversi utenti che avranno di fronte.

2. Calendario attività e sede di svolgimento

Il corso di specializzazione per formatori teatrali ideato da Francesca D'Este prevede 80 ore di lezione.

Le attività si svolgeranno **da lunedì 7 luglio alle ore 14.30 a sabato 19 luglio alle ore 18.30** presso il **Teatro Mario del Monaco di Treviso. Si veda sotto il calendario.**

Il corso si svilupperà in 5 moduli:

MODULO 1: Psicologia dell'età evolutiva - 16 ore

Docente: Dott.ssa Maria Silvia Guglielmin

L'obiettivo di questo modulo è quello di integrare competenze psicopedagogiche e teatrali. Il corso approfondisce lo sviluppo cognitivo, emotivo e relazionale nelle diverse fasi dell'età evolutiva, con particolare attenzione alle dinamiche tra pari. Si esplora il funzionamento del cervello in crescita, la regolazione emotiva e il ruolo del teatro come spazio di espressione e trasformazione.

I discenti imparano a riconoscere i bisogni dei gruppi, gestire i conflitti e costruire un clima educativo sicuro e inclusivo. Il progetto prevede moduli teorici, laboratorio esperienziali e strumenti pratici per la gestione delle relazioni nei contesti teatrali. L'adulto è visto come facilitatore e guida, capace di accompagnare lo sviluppo personale e sociale dei partecipanti. L'approccio è multidisciplinare e interattivo, con un forte focus sull'empatia, sull'ascolto e sulla coesione del gruppo. Il teatro diventa così un mezzo privilegiato per educare all'emozione e alla relazione.

MODULO 2: Dinamiche dei gruppi - 22 ore

Docente: Dott.ssa Valentina Zani

Nelle 20 ore di corso verrà proposto un *apprendimento esperienziale*; i partecipanti sperimenteranno un percorso di gruppo, secondo il principio dell'*apprendere dall'esperienza*. I partecipanti potranno utilizzare l'esperienza gruppale come un laboratorio in cui meglio comprendere e rendere propri i principi teorici del *gruppo operativo*, modello di riferimento della formatrice.

Il corso, attraverso l'utilizzo di tecniche quali il *brainstorming*, i *role playing*, il *problem solving*, stimolerà il confronto e la partecipazione in aula, offrendo un *apprendimento attivo*. Verranno inoltre trasmesse nozioni sul funzionamento e sulle dinamiche di gruppo, utili a sviluppare maggiori competenze nella conduzione di gruppi.

Tra i contenuti teorici presentanti durante il corso: definizione e aspetti fondanti di un gruppo, le sue caratteristiche, cosa differenzia un gruppo dalla massa, gli assunti di base di Bion, caratteristiche del gruppo operativo, concetto e funzione di setting, il ruolo del coordinatore, (togliere acting out e come riconoscerli) rapporto fra individuo e gruppo, come condurre un gruppo in un'istituzione scolastica.

MODULO 3: La conduzione di laboratori teatrali nella scuola – 22 ore

Docente: Prof.ssa Giulia Innocenti Malini

La conduzione di laboratori teatrali in contesti sociali ed educativi, tra cui la scuola, si fonda su un complesso di competenze che integrano la pratica teatrale con aspetti relazionali e socio-affettivi, che riguardano sia la singola persona, che il gruppo che il sistema sociale e culturale di riferimento (la comunità educante).

In particolare il laboratorio formativo intende favorire lo sviluppo di competenze relative a:

- le funzioni evolutive della teatralità
- persona e gruppo nel laboratorio teatrale: fasi, processi e dinamiche
- processi di co-autorialità e co-attorialità
- programmare una sessione di laboratorio teatrale nella scuola
- elementi di osservazione e di valutazione dell'esperienza teatrale in contesti educativi.

Il laboratorio si svolge secondo un approccio didattico che alterna momenti di rilettura metodologica, esercitazioni di conduzione e di programmazione e approfondimenti teorici.

MODULO 4: Drammaturgia – 20 ore

Docente: Marco Gnaccolini

Descrizione

Perché scrivere oggi, e perché farlo insieme? Cosa ci insegnano le drammaturgie esistenti? Come trasformare la scrittura in un gioco? Quali tecnologie rendono la scrittura più connessa con il contemporaneo? Che tipo di laboratorio vogliamo lanciare nel mondo? Scrivere insieme non è solo produrre testi: è generare visioni, ascoltare voci, costruire immaginari collettivi. Questo corso guida formatori e formatrici teatrali a progettare laboratori in cui la scrittura diventa motore creativo, relazionale e trasformativo, centrato sull'attivazione della scrittura di drammaturgia all'interno di gruppi. Unendo l'esplorazione personale alla dimensione collettiva, a partire da esercizi ispirati a testi drammaturgici esemplari e dall'uso consapevole delle tecnologie digitali, il percorso prevede l'uso di tecniche di gamification (regole, sfide, ruoli) per progettare simulazioni di laboratorio, per stimolare la scrittura in contesti educativi, teatrali e comunitari.

Obiettivi del Corso

Sviluppare idee nella conduzione di laboratori di scrittura teatrale, conoscere e analizzare modelli drammaturgici significativi, sperimentare tecniche di attivazione della scrittura in gruppo, progettare un personale format ludico e creativo per contesti formativi.

CALENDARIO LEZIONI

Il calendario potrebbe subire lievi variazioni che saranno tempestivamente comunicate.

Si invitano i candidati a considerare che il modulo di **Conduzione gruppi teatrali** sarà concentrato nei giorni da giovedì 17 luglio a sabato 19 luglio.

lunedì	7 luglio 2025	9.30-13.30	14.30-18.30
martedì	8 luglio 2025	9:30-13:30	14.30-18.30
mercoledì	9 luglio 2025	9:30-13:30	14.30-18.30
giovedì	10 luglio 2025	9:30-13:30	14.30-18.30
venerdì	11 luglio 2025	9:30-13:30	14.30-18.30
martedì	15 luglio 2025	9:30-13:30	14.30-18.30
mercoledì	16 luglio 2025	9:30-13:30	14.30-18.30
giovedì	17 luglio 2025	9:30-13:30	14.30-18.30
venerdì	18 luglio 2025	9:30-13:30	14.30-18.30
sabato	19 luglio 2025	9.30-13.30	14.30-18.30

3. Destinatari e modalità di selezione

Possono chiedere la partecipazione cittadini italiani e stranieri, maggiorenni, con documenti validi per il soggiorno in Italia, in possesso di almeno uno dei seguenti titoli:

- **attestato di attore o regista di livello post-secondario** conseguito presso Accademie d'Arte Drammatica/Scuole di Teatro;
- **45 gg lavorative Enpals totali** svolte nel quinquennio tra 30 settembre 2019 e il 30 settembre 2024 documentabili secondo le disposizioni vigenti;

- che possiedano una **formazione teatrale verificabile** di almeno 200 ore, e che abbiano già esperienza di conduzione di laboratori teatrali in ambiti sociali e/o scolastici.

Sarà ammesso un **numero massimo di 16 partecipanti**, selezionati sulla base del **curriculum artistico** (che dovrà includere sia la formazione teatrale sia le esperienze come formatore/formatrice teatrale).

4. Modalità di partecipazione

Per prendere parte alle selezioni è necessario **compilare [questo form](#) entro e non oltre le ore 12.00 di lunedì 23 giugno 2025**, allegando copia del curriculum artistico aggiornato e una foto in primo piano. Per informazioni è possibile scrivere all'indirizzo propedeutica.teseo@teatrostabileveneto.it

5. Ammissione

Ai candidati selezionati verrà inviata una e-mail indicante il superamento o meno della selezione e, in caso di ammissione, verranno comunicate le relative modalità di iscrizione entro le ore 19.00 di venerdì 06 settembre 2024.

6. Quota d'iscrizione

Euro 100,00 (cento/00).

7. Titolo rilasciato

Al termine del corso, gli allievi e le allieve che avranno frequentato un numero di ore pari ad almeno il 70% del monte ore complessivo di ogni ogni modulo conseguiranno un attestato di frequenza di percorso di formazione finanziato dal Fondo Sociale Europeo.

8. Privacy

In tema di trattamento dei dati personali si rimanda a quanto esposto nella specifica informativa privacy ex art. 13 Regolamento UE 2016/679 GDPR, consultabile al seguente link: https://20414254.fs1.hubspotusercontent-na1.net/hubfs/20414254/ACCADEMIA/R634001.04.00%20rev.%2000_Informativa%20bando%20corsi.pdf